

# 《陳澄波全集》新書發表會盛大舉辦

## 《陳澄波全集》「第三卷·淡彩速寫」出版暨陳澄波作品捐贈典禮

本刊訊·圖版提供／台北市立美術館



陳重光在典禮上將《陳澄波全集》「第三卷·淡彩速寫」贈予總統馬英九

財團法人陳澄波文化基金會與中研院台史所策畫發行、藝術家出版社出版的《陳澄波全集》新書發表會於3月29日在台北市立美術館舉辦，會上除宣布《陳澄波全集》「第三卷·淡彩速寫」出版，北美館也與陳澄波文化基金會共同舉辦畫作捐贈儀式。總統馬英九、台北市長郝龍斌、嘉義市長黃敏惠、陳澄波文化基金會董事長陳重光、中研院台史所所長謝國興、北美館館長翁誌聰以及成功大學教授、同時也是《陳澄波全集》總主編的蕭瓊瑞均出席典禮。

典禮上陳重光宣布《陳澄波全集》出版首卷，並特地於典禮上贈書給總統馬英九，另亦捐贈兩幅陳

澄波的作品予北美館，為台灣藝術圈再添一樁美事。陳澄波文化基金會近兩年極力推動陳澄波的畫作修復與史料保存工作。對於《陳澄波全集》「第三卷·淡彩速寫」順利出版，陳重光表示欣慰。他提到，由於過去環境不好，在陳澄波的作品保存上仍有些許困難，部分作品受到程度不一的損害與蟲害。「陳水財在研究中就曾提到，某些時期的作品數量似乎較少，便是這個原因。」陳重光表示，正因此，《陳澄波全集》中所蒐羅的作品難免會側重某些年代。「但出版《陳澄波全集》的目的，便是把所有能收集到的陳澄波的作品呈現在世人面前，藉由書籍的推出，讓世界各地無法看到陳澄波原作



陳澄波文化基金會董事長陳重光致詞 (本刊攝影)



中央研究院台灣史研究所所長謝國興致詞 (本刊攝影)



嘉義市長黃敏惠致詞 (本刊攝影)



馬英九總統在《陳澄波全集》首本新書發表會上致詞 (本刊攝影)



《陳澄波全集》總主編蕭瓊瑞致詞 (本刊攝影)

的人們、或者有心進行研究的學者，也能看到陳澄波完整的創作歷程與藝術成就。」

總統馬英九特地出席《陳澄波全集》發表會及作品捐贈典禮，馬總統表示，陳澄波於年輕時創造許多個第一，如在日治時期入選帝展、組織台陽美術學會等，由此可見陳澄波對於台灣藝壇的奉獻，其熱忱令人感佩，「陳澄波的藝術成就是台灣文化的重要資產，他是台灣的瑰寶，其愛鄉愛土的精神將伴隨著我們前進。」

台北市長郝龍斌致詞時表示，陳澄波於二二八事件遇難，不僅讓家屬傷痛，更是台灣藝術界的損失。他相當佩服其家屬在陳澄波逝世後，致力於將

陳澄波的作品完整保存，近日陳澄波展覽的舉辦與作品集的推出，能讓台灣民眾對於陳澄波的藝術成就有更多認識。嘉義市長黃敏惠表示，此次《陳澄波全集》出版以及畫作捐贈之美事，希望能夠讓這位出身於嘉義的藝術家被更多人看見。

《陳澄波全集》總主編蕭瓊瑞表示，藝術家出版社於廿年前推出《台灣美術全集·陳澄波卷》，此次《陳澄波全集》同樣由藝術家出版社出版。他說：「此次《陳澄波全集》的出版是台灣藝術圈的大事，陳澄波之作品累積有上千筆的資料，我們相當高興能看到台灣藝術的歷史能夠在今日重整，同時也感謝陳澄波家族努力地將資料保存下來。」



「行過江南—陳澄波藝術探索歷程」在北美館展出 (本刊攝影)

澄波大量的資料、畫作一路從夫人張捷的手中，交到長子陳重光的手上，近日才首次披露在社會大眾的面前，這當中還不包括那些因白蟻蛀蝕而毀壞的許多作品。

在2010年，陳重光的長子陳立栢從職場退休，當他面對祖父的這批文件、史料及作品時，迅速地知覺這是一批不僅屬於家族，也是台灣社會，乃至近代歷史的珍貴文化資產，必須要有一些積極的作為，進行永久性的保存與安置。於是大規模作品修復的工作迅速展開；2011年至2012年之際，兩個大型紀念展「切切故鄉情—陳澄波紀念展」與「行過江南—陳澄波藝術探索歷程」先後在高雄市立美術館與台北市立美術館推出。眾人才驚訝這位生命不幸中斷的藝術家，竟然留下如此大批精采的畫作與文物收藏，顯然真正的「陳澄波研究」才剛要展開。

#### ●《陳澄波全集》的內容與規模

基於為藝術家留下儘可能完整的生命紀錄，也基於為台灣歷史文化保留一份長久被壓縮、忽略的珍貴資產，《陳澄波全集》在學界和家屬的努力下，於2011年正式啟動。這套全集合計十八卷，前十卷為大8開的巨型精裝圖版畫冊，分別為：第一卷的油畫；第二卷為炭筆素描、水彩畫、膠彩畫、水墨畫及書法等；第三卷為淡彩速寫，其中淡彩裸女佔最大部分，也是最具特色的精采力作；第四、第五卷為速寫(I)、速寫(II)；第六、七卷為個人史料(I)、(II)，分別包括陳澄波家族照片、個人照片、書信、文書、史料等；第八、九卷為陳澄波收藏的「帝展」明信片，以及各式正冊、圖書；第十卷為相關文獻資料，即他人對陳澄波的研究、介紹、展覽及相關周邊產品。

第十一至十八卷為16開本的軟精裝，以文字為主。第十一卷為陳澄波文稿及筆記；第十二、十三



總統馬英九與陳重光參觀於北美館二樓展出的「行過江南—陳澄波藝術探索歷程」

卷的論評集收集歷來對陳澄波作品論評及研究的文章彙集；第十四卷為和陳澄波相關的二二八相關史料；第十五至十七卷，為陳澄波作品歷年來的修護報告及材料分析；第十八卷則為陳澄波年譜，試圖立體化地呈現藝術家生命史。

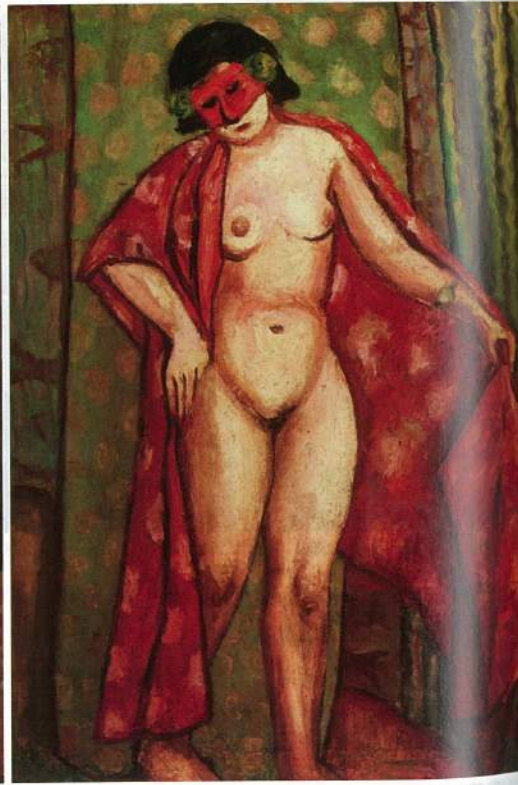
總之，《陳澄波全集》的出版，是對這位熱愛土地、熱愛國家、熱愛藝術的偉大畫家與歷史人物的最具體的尊崇與紀念行動，期待這樣的努力，化解歷史的悲情，成為文明建構的重要基石；亦期望海內外收藏陳澄波作品的藝術愛好者或收藏家能鼎力相助，與陳澄波家屬聯繫，讓所有作品能收錄於全集中，以趨於完善。



典禮上冠蓋雲集，眾人與捐贈的兩幅作品合影。中左起至右依序為陳澄波文化基金會董事長陳重光、總統馬英九、台北市長郝龍斌；右四為政務委員黃光男，右三為台北市文化局長劉維公、右二為北美館館長翁誌聰；左一為《陳澄波全集》總主編蕭瓊瑞、左三為中研院台史所長謝國興、左五為嘉義市長黃敏惠、左四為台灣創價學會理事長林鈞。



陳澄波 紅與白 油彩畫布 51×39cm



陳澄波 戴面具裸女 年代不詳 油彩畫布 80×53.5cm

《陳澄波全集》共計十八卷，其餘十七卷未來將陸續推出，預計於2014年、陳澄波一百廿歲誕辰之時全數出版完成。中研院台史所所長謝國興表示，站在研究者的立場，除了實體資料的保存之外，現在若能藉由數位化典藏技術保存資訊，能夠將資料

提供各界使用，將對研究者與一般大眾有所裨益。  
**●北美館獲贈〈戴面具裸女〉、〈紅與白〉**  
 當日在北美館的一樓大廳除宣布《陳澄波全集》「第三卷·淡彩速寫」出版，亦同時舉行捐贈典禮。兩幅畫作〈戴面具裸女〉、〈紅與白〉由台北

市市長郝龍斌代表接受陳重光之捐贈。此次的捐贈美事，使北美館除了原典藏的陳澄波〈夏日街景〉、〈蘇州〉與〈新樓〉三幅風景油畫名作之外，添增了人物畫及靜物畫的範疇。另再加上十四年前陳重光捐贈的兩件裸女淡彩速寫，北美館收藏陳澄波作品也因此增加為七件。北美館獲贈兩幅畫作，也承諾未來將會好好地保存館內所有的七件作品，並妥善運用以達美術館收藏、展示、教育推廣、交流研究等目的，讓大家能更加了解陳澄波對藝術與鄉土的熱愛之情。

陳重光表示，此次相當感謝北美館精心籌畫「行過江南—陳澄波藝術探索歷程」展，他透露：「這次和策展人林育淳一同看展時，聊到北美館的收藏少了裸女與靜物兩種主題，當我們看到〈戴面具裸女〉時，林育淳表示非常喜歡這幅作品，我便告訴他：『你喜歡嗎？那就送給北美館好了。』」除捐贈〈戴面具裸女〉，另一幅作品〈紅與白〉也因為被選為「陳澄波作品保存修復特展」海報，具有其代表性，因此也一同捐贈給北美館。為何選擇這兩件作品捐贈？陳重光說：「要送，就要送最好的作品。」

●《陳澄波全集》出版的意義

對台灣歷史而言，陳澄波是個傑出且重要的畫家，他也是一個影響台灣深遠的歷史人物。《陳澄波全集》由財團法人陳澄波文化基金會和中央研究院台灣史研究所共同發行，正是名實合一地呈現了這樣的意義。

二二八事件是台灣歷史中的一個不幸悲劇，有她特殊的時代背景和歷史無奈，而僅以「政治受難者」的角色來認識陳澄波，顯然是不夠公平的。歷經三代人的含冤、忍辱、保存，陳



陳重光與總統馬英九、台北市長郝龍斌合照



陳澄波 蘇州 1929 油彩畫布 89.4×115.5cm 台北市立美術館藏（本刊攝影）