



盧之筠拿出作品〈你能看見我眼底流轉的念頭嗎〉最初幾張草稿，其中開腸破肚的流洩物，最初在草稿上是以塗抹

的情節安排，訓練我獨特的思考模式，這對構思新作品很有幫助。」她也常翻閱日本的流行服裝雜誌、逛台灣的小攤販，將某些物件、元素運用在自己未來的創作中。

〈蛞蝓想當蝸牛〉是盧之筠最喜歡的作品，其靈感源自筆記本上一首自己創作的詩，表達想當藝術家的夢想與矛盾。她設計一隻長達一百公分的蛞蝓，背上駝著一間木屋，她說：「我想當藝術家，就如蛞蝓想要一個家，那個家看起來好像是必須的，可也像自己強加的。」

目前盧之筠準備將自己畫的玩偶製成大型公仔，參加十二月初村上隆舉辦的第一屆GEISAI TAIWAN競賽。她很享受持續創作的過程，但父母希望她能繼續念博士班，對學術研究毫無興趣的她，正思考如何與父母溝通，畢竟當一個藝術家才是她最想實現的夢想。

盧之筠愛藝想 重組童年符號

【記者鄭惠文台北報導】一匹貼滿水晶鑽的彩虹小馬棲臥在粉紅毯子上，腹部流出以粉紅串珠串成的腸子。這是台北藝術大學造型所學生盧之筠的作品〈你能看見我眼底流轉的念頭嗎〉，表現女生談戀愛時傷痕累累的一面。

〈你能看見我眼底流轉的念頭嗎〉中，盧之筠運用許多年輕人童年的符號為創作材料，「粉紅小馬、芭比娃娃、水晶鑽、緞帶、星星，這類裝飾性物質是我們這一代小女孩共同回憶，也代表我們的價值觀。」

盧之筠常在生活細節中尋找靈感、材料。她說：「我很常作夢，夢裡光怪陸離