

## 勇敢探險、熱情積極

尊彩藝術歡度 20 週年



01-1

01-1 陳澄波 | 淡水夕照 油彩、畫布 116.5x91 cm 1935 尊彩藝術中心提供

20 年前，畫廊仍群聚於台北東區的仁愛、敦南商圈，甚至內湖也尚未如今日所見具有發達的工商活動與完善規劃，但尊彩藝術中心卻彷彿預先見到日後產業的發展轉向，獨具慧眼的選擇了內湖作為畫廊落腳之處，一路見證內湖區域的成長。2010 年底，更搬遷到籌備多時的新空間，挑高明亮的建築，樓板面積高達 500 坪，從每層樓分別規劃為年輕當代、主題展覽以及經典常設的安排，以及展示作品的高規格要求，都讓外界看到尊彩對於畫廊經營專業的執著與追求，腳步從未停歇。

自 1993 年 5 月畫廊開幕以來，已堂堂邁入 20 年歲月，在慶祝暨展覽的開幕酒會上，負責人余彥良僅是輕描淡寫的帶出，一路走來曾歷經股市萬點、921 地震、金融風暴、SARS 等天災人禍的影響，然而在這些事件的背後，實為一頁頁遭受挫折、心態調整與再繼續努力的辛酸血淚，特別是與任職尊彩藝術總經理的陳菁螢，兩夫妻是在沒有人脈亦缺乏資源的情況下共同創業，所有的環節都得靠兩人一步步摸索出來，然而，他們至今還是保持著樂觀感激的性格特質，將每一次的挫折視為更加認識這個領域所須付出的學費，或是生命轉折的契機。在創業還未滿周年之際，便曾遭遇到一次重大的打擊，當時僅是思考要從當中學得經驗，加強建立畫廊的權威和信賴度，未料這樣的態度，與策畫具代表性展覽的決心和作法，竟為尊彩打下以前輩畫家為經營主軸的穩固基礎，例如為陳澄波與陳碧女父女合辦紀念展的提案，便從當時大部分都是採取銷售或整批買斷的競逐畫廊中，爭取到家屬的認同，更催生了之後「璀璨世紀」陳澄

波與廖繼春雙個展的舉辦，也是因為這個展覽的隆重與謹慎，打動了另一位前輩藝術家楊三郎的兒子楊星朗，進而與尊彩合作「楊三郎回顧展」，展出許多未曾在私人畫廊中出現過的大型經典畫作，甚至包括其寫生素描、旅法日記、繪畫物品等具歷史意義的文物，這些令人津津樂道的案例皆可看出家屬將其視為最能寄予重望的畫廊，以及對於重新詮釋前輩藝術家的能力推崇。

### 難得的陳澄波壓軸鉅作

「20 年來尊彩走了一段很辛苦的歲月，但一路上我們都是玩真的、認真的，也很努力地想要將本土藝術推向國際」，余彥良說。他認為要有根、有在地的感情，才可能國際化，一味談國際化但卻不懂台灣文化是不可行的。為了迎接 20 週年這樣意義非凡的一刻的到來，尊彩在二樓主題館推出「彩筆江河—陳澄波」大展，除了因為陳澄波於 1937 年所創作的《嘉義公園》，具有引領余彥良認識台灣本土藝術起始的紀念性意義，另一方面，曾以《嘉義街外》在 1926 年成為台灣第一位以油畫入選日本帝展的藝術家、到上海任教後獲選為中國當代代表 12 位畫家之一，以及作為台灣近代美術發展先驅等種種影響力，都讓余彥良認為「陳澄波是真正的台灣之光，讓本土藝術向上提升之外，所有人民都跟著沾光。放眼 20 世紀，能夠經歷台灣、中國、東洋的考驗，也只有陳澄波一人，他是獨一無二的。」

曾經說過「大自然就是我的畫室」的陳澄波，勤於各地寫生，北從台北淡水，南至屏東貓鼻頭，都曾見到他的蹤跡，



01-2

### 01-2

在尊彩 20 週年慶的開幕酒會上，眾人齊聚切慶生蛋糕。(尊彩藝術中心提供)

### 01-3

陳澄波 | 嘉義中央噴水池 油彩、畫布 116.5x91 cm 1933 尊彩藝術中心提供

### 01-4

創作於 1937 年的《嘉義公園》，是尊彩藝術負責人余彥良認識陳澄波以及本土藝術的起始。(尊彩藝術中心提供)



01-3



01-4

此次展出，除了可以看到許多台灣早期目前難得一見的景致。更不可錯過的是，一北一南的風景，尊彩向藏家借到了兩幅公家或私人單位曾努力多年但都未曾曝光過的作品：1935 年完成的《淡水夕照》，被視為陳澄波「淡水」系列中的代表作，2007 年在香港佳士得的拍賣會上以新台幣 2.12 億元售出，刷新了台灣畫家的拍賣記錄；另一幅《嘉義中央噴水池》也已有一段時間沒有曝光。對此，陳澄波的兒子陳重光則十分肯定，「從這些極不容易借出來展覽的作品，便可看到余彥良的認真和魄力。」

### 對於土地情感的追求

知名台灣美術史學者蕭瓊瑞在開幕現場，也特別以這兩幅作品，為前往的觀眾作了精采的賞析，他認為陳澄波不只是在畫眼睛所看到的「風景」，而是出自於對台灣這塊土地的深切感情，進而畫出「風土地貌」，例如很少藝術家像他一樣，在畫面上會有那麼大比例的土地，或是連土地、人的影子都可感受到台灣陽光強烈的地理氣候；在景物的安排上，藝術家也別具用心，除了教堂、學校之外，當時仍屬新奇的電燈桿都被帶入畫面當中，這些都顯現了陳澄波追求現代化進步社會的價值觀。從土地、具個人特色的紅磚色彩（尤其紅磚是來自大地的泥土經由燒製而成）、從土地長出姿態各異但皆具備生命力的樹，都在他的作品當中融會在一起，因而顯現來自於土地的強烈感情與力量。

### 延續經典，與當代接軌

20 週年慶的另一個特展是位於一樓的「飛行熱氣球」，邀請了 20 位台灣當代藝術家參與，除了作為新舊的傳承，以及尊彩支持培養年輕藝術家的用心，更代表了期許陳澄波的熱情和廣闊的氣度，能夠被年輕的藝術家延續下來，自我向上提升、走入國際；陳菁螢指出畫廊將舉辦相關義賣活動，把這些藝術家送給尊彩的祝福禮回饋社會，並以藝術家的個人名義，將義賣全額捐獻給國際綠色和平組織（Greenpeace International）。