

洪瑞麟

1912 年出生於台灣台北大稻埕

■ 年表

- 1926** 畢業於稻江義塾，台北，台灣
- 1927** 進入「台灣繪畫研究所」就讀，台北，台灣
- 1929** 赴日本留學，就讀「川瑞畫學校」及「本鄉繪畫研究所」，東京，日本
畢業於東京帝國美術學校（今東京藝術大學）西畫科，東京，日本
- 1930** 《微光》，「第四屆台展」，入選，台灣
- 1931** 《靜物》，「第一屆日本東光會展」，入選，日本
- 1932** 《靜物》，「第十屆春陽會展」，入選，日本
- 1934** 加入「前衛美術家俱樂部」，東京，日本
- 1935** 《春日》、《風景》入選日本第十三屆「春陽會展」，日本
《蟬聲》入選第九屆台展，台灣
- 1936** 畢業於東京帝國美術學校（今東京藝術大學）西畫科，東京，日本
與楊三郎、陳德旺赴屏東裡來社（今來義社）寫生，探訪原住民原始藝術，屏東，台灣
與張萬傳、陳德旺一同加入「台陽美協」，台北，台灣
「洪瑞麟個展」，台北教育會館（今二二八國家紀念館），台北，台灣
3 月，參加「帝美三十六年展」，東京，日本
《慈幃》，「第十屆台展」，台日賞，台灣
- 1937** 與張萬傳、陳德旺、許聲基、陳春德、黃清等人共組「MOUVE 美協」，台北，台灣
《二人》，「第十五屆春陽會展」，入選，日本
- 1938** 至倪蔣懷所經營的瑞芳煤礦場工作，開始以礦工作為創作的主要對象，台北，台灣
退出「台陽美協」，台北，台灣
《東北的人達》，「第十六屆春陽會展」，入選，日本
- 1939** 《坑夫》和《炭車押》，「第十七屆春陽會展」，入選，日本
《勞動》，「第二屆府展」，入選，台灣
- 1952** 與張萬傳、陳德旺、顏水龍再度加入「台陽美協」，台北，台灣
「第十五屆台陽美展」，入選，台北，台灣
- 1953** 「第十六屆台陽美展」，入選，台北，台灣
- 1954** 再度退出「台陽美協」，並與張萬傳、陳德旺、張義雄、金潤作、廖德政等人共組「紀元美術展」台北，台灣
「第一屆紀元美術展」台北，台灣
- 1955** 3 月，「第二屆紀元美術展」，台北，台灣

應李梅樹之邀，受聘為國立藝專(國立台灣藝術專科學校)兼任教授，於西畫科擔任素描課程，台北，台灣

11 月，「第三屆紀元美術展」，台北，台灣

1964 與楊三郎一起環島旅遊，前往蘭嶼探討雅美族文化，蘭嶼，台灣

1966 與李梅樹、施翠峰等赴日本考察美術教育，日本

1968 《坑內工作》，「第一屆大專教授美展」，台北，台灣

1971 《池畔春秋》，「第六屆全國美展」，台北，台灣

1974 「洪瑞麟素描展」，台北，台灣

9 月，參加「第四屆紀元美術展」，哥雅畫廊，台北，台灣

1975 3 月，參加「第五屆紀元美術展」，哥雅畫廊，台北，台灣

1977 3 月，參加「第六屆紀元美術展」，台灣省立博物館（今國立台灣博物館），台北，台灣

1978 4 月，參加第七屆「紀元美術展」，太極畫廊，台北，台灣

1979 7 月，「35 年礦工造形展」，台北春之藝廊，台北，台灣

1980 「五一勞動節，救援永安礦坑災變」義賣展，阿波羅畫廊，台北，台灣

1987 10 月，「洪瑞麟藝術世界展」，台北市立美術館、時報週刊大樓，台北，台灣

1988 2 月，「第八屆紀元美術展」，台北，台灣

6 月，「洪瑞麟水彩畫展」，阿波羅畫廊，台北，台灣

11 月，「洪瑞麟礦工作品展」，新港文教基金會，嘉義，台灣

12 月，「洪瑞麟油畫展」，現代畫廊，台中，台灣

1989 3 月，「洪瑞麟礦工畫展」，台北金橋書局，台北，台灣

1990 2 月，「台灣早期西洋美術回顧展 1895-1945」，台北市立美術館，台北，台灣

5 月，「台灣美術三百年」，台灣省立美術館（今國立台灣美術館），台中，台灣

6 月，「洪瑞麟回顧展」，永漢藝術中心，台北，台灣

10 月，「第九屆紀元美術展」，普及畫廊，台北，台灣

1992 3 月，「紀元化會創始會員紀念展」，誠品畫廊，台北，台灣

3 月，「第十屆紀元美術展」，印象畫廊，台北，台灣

1994 10 月，「洪瑞麟回顧展」，李石樵美術館，台北，台灣

1997 7 月，「洪瑞麟紀念展」，順天美術館，洛杉磯，美國

「原鄉譜曲—洪瑞麟逝世周年紀念展」，國立歷史博物館，台北，台灣

1998 5 月，「洪瑞麟紀念展」，新港文教基金會，嘉義，台灣

2001 3 月，「洪瑞麟九十紀念展—自省三珍藏展」，國父紀念館，台北，台灣

2012 「洪瑞麟 25/100 Retro. 礦工畫家百歲紀念展」，阿波羅畫廊，台北，台灣