

台灣畫廊 策展新勢力

巴塞爾的展中展

Taiwanese Galleries' Curatorial New Force

Exhibition within the Exhibition at Art Basel

文 | 高子衿、林怡秀

本屆香港巴塞爾藝術展，首次由以往的5月提前至3月舉行，今年大會酌量刪減了參展畫廊的總數，自上一年度的243家縮減為233家，除了加強競爭以利於畫廊提高質量，多出來的空間亦可分配給一些策展出色、帶來作品質量高的畫廊使用。今年台灣通過申請的參展畫廊共有九間，是歷來最多間數的一屆，數量在三屆藝博會中也持續地保持成長，包括首度參展的尊彩藝術中心與谷公館在內都有銷售成績，尊彩端出台灣前輩畫家陳澄波、谷公館則展出近年備受矚目的羅智信，整體上，九間畫廊挑選的藝術家名單，以及用心規畫、不輸美術館等級的展示呈現，都在這個全球最競爭的藝博會中被國際媒體與參訪者所看見，更一致獲得了許多對於台灣藝術家作品的稱許。

初試啼聲—— 谷公館、尊彩藝術中心

早在藝博會一開始時，中國藝術媒體《藝術界》的特刊《溢 | LEAK》，即大幅專訪首次參展的谷公館所帶來的藝術家羅智信，隨後，幾個重要媒體如雅昌藝術網與《Hi 藝術》皆以其為例，趁此介紹台灣當代藝術的現在進行式。羅智信《下午》、《懸掛的人》和《影子》等作，使用脆弱與不穩定的材質，例如打在破碎眼鏡片上的蛋黃、意外卡在金屬防鳥裝置的羽毛和塑膠袋等，日常物件經由藝術家的巧手組構，增添了某種未明甚至懸疑的氛圍。羅智信試圖捕捉某種變動的能力，呈現物質隨著時間而有所改變（如蛋黃的腐壞），而這些懸掛著、吊著或卡著的物件，也正是藝術家對於動作發生瞬間的捕捉。羅智信作品售價介於5,000到1萬美金，此次有香港藏家收藏，谷公館負責人谷浩宇指出，此行意義更為重大之處在於帶來底蘊清晰，既有自我面貌也有國際理解度的藝術家作品，今年畫廊也將展開一系列1980年代後出生的台灣藝術家展覽。

羅智信參展的三件作品之一《影子》，是由防鳥金屬針狀物、塑膠袋與鴿子羽毛所組構而成。（谷公館與羅智信提供）



同樣是首度參展的尊彩藝術中心則推出陳澄波作品個展。有別於其他台灣畫廊所攜的藝術家世代，尊彩藝術中心總經理陳菁瑩表示，陳澄波代表的是亞洲二戰前後的重要現象，從作品到生平皆指出東亞藝史重要的萌發期。本次展覽也獲陳澄波基金會支持，提出質量兼具的作品，成為國際觀眾了解亞洲藝術的重要途徑。目前陳澄波畫作市場價格，一號約在100萬到180萬台幣之間，此次在VIP之夜即售出《上海路橋》(1930)，價格為195萬美金。另一方面，尊彩此次推薦的錄像作品：許家維《鐵甲元帥》(2012)與張立人《戰鬥之城》(2012)，亦入選大會「光映現場」(Film)項目。陳菁瑩認為，在亞洲地區來說，台灣的錄像發展算是相當成熟且國際化，希望這次入選能鼓勵更多台灣年輕藝術家的信心。



尊彩藝術中心帶來台灣前輩畫家陳澄波作品個展。（尊彩藝術中心提供）

典藏 今藝術

ARTCO
APR/2015

www.artouch.com

COVER
STORY
秦艾



KYOTO
SPRING
ART VOYAGE
藝遊
京都
春天

FEATURE

2015
香港巴塞爾藝術展
現場直擊
+ 緬甸當代藝術前線
+ 當牆外仍然有牆：
碧娜·鮑許
《巴勒摩、巴勒摩》

NT 180



04