



## 雕鑿土地的敦厚 黃土水

作者：彭漣漪 2012-06-25 天下雜誌200期

### 一八九五～一九三〇 第一位以台灣鄉土題材創作的雕刻家

「他的成就是沒有人可以超越的，」藝評家林惺嶽如此讚賞黃土水，這位台灣第一位把雕刻推向藝術層次的雕刻家。

黃土水對台灣最重大的意義是：他是第一個創造屬於台灣本身文化藝術的藝術家。「他下定決心，要為台灣留下屬於自己的文化軌跡，這對當時的青年有很大的刺激作用，」中研院史語所研究員顏娟英指出。

二十一歲時，黃土水受到台灣總督府民政長官的賞識，赴東京美術學校就讀，成為台灣第一位受新式西洋美術洗禮的雕刻家。二十六歲時，他的作品入選「日本帝國美術院展覽會」，成為台灣第一個獲得「帝展」殊榮的藝術家。

黃土水在日本受到達官貴人的喜愛和照顧，甚至受邀為昭和天皇的岳父母塑像，但是他一直沒有忘記他出生的原鄉。

三十歲那年，黃土水返台定居，一心一意要為台灣留下本土文化的創作，於是狂熱地工作，不分晝夜。當時的台灣，不斷地遭到帝國強權統治，被迫接受強權文化的優越觀點，本土文化的自信一再遭受踐踏。

黃土水就是企圖要扭轉台灣人的這種文化自卑感。他生命最後、也最重要的巨型作品「南國」（水牛群像），充滿台灣鄉土敦篤知命的生命力，不僅耗時三年，也耗盡他的精力。這使他積勞成疾，一病不起，享年才三十六歲。

在台灣文化運動風起雲湧的一九二〇年代，新美術扮演關鍵性的角色，黃土水就是這樣年代裡的先驅，使得台灣對本土性的創作題材，產生前所未有的信心。