



林宏信 迴身之地 油彩、丙烯、畫布 150F 2012

在未知與幻想空間一晃遊

文 / 林宏信

如果人的意念足以幻化投射成一個虛擬的角色--我稱他為「晃遊者」，這角色揉合了個人的生活、體驗、感觸、觀望、幻想、白日夢.....，其稱謂源自於班雅明(Walter Benjamin, 1892-1940)筆下「Flâneur」的形象，是一種錯綜複雜的自我投射，晃蕩於非關現實的拱廊街。

「晃遊者」，已不再是遊蕩於巴黎拱廊街的閒晃者；而是對城市現代生活經驗置身於度外和匿名旁觀的一種態度；以我所在的城市—台北的體驗作為晃遊的起始點！對於居住於台北的異鄉人而言，始終存有一種旁觀者/移入者的姿態，對這城市進行著觀望、體驗、幻想、晃蕩。從個體的需求，獲得在社會力量面前保存身體意識與靈魂的自治權。日新月異的科技，使今日的閱聽遠遠超乎班雅明所謂的「全景幻燈」。拜科技發達所賜，網路、社群似乎更滿足他愛閒晃、與偵蒐的個性，更易於隱匿於人群，找尋一方迴身之地。

我將寫實繪畫慣常應用的空間與景深抽離，置換成極簡的平面化符號，未知的、幻想的空間情境，有時也反映了某些真實。與人物豐富而細緻寫實的質感有所差異、矛盾，兩者的衝突反而使畫面呈現一種詭譎的安定感，與適度的敘事性。而深究畫面中所設定的空間，並非是一真實存在的空間，而是一種結合了真實生活空間與幻想片段的閉鎖空間。這裡沒有正確折射的光線，自成一格的空間裡，只能緩慢的漂浮，晃遊。隱隱作痛的中耳炎，是個要命的個人經驗，耳膜無法正常地震動的情況下產生的耳鳴，讓人閉鎖並將自己拉回一個沒有人能觸及的空間情境；好像航行在寧靜深海的潛艦，不間歇的耳鳴，仿如低盪的聲納，唯一的差別是，它無法對外發射傳遞，聲波在耳內來回撞擊，更加重了外界的隔絕。以極細膩的描寫，吸引著觀眾趨前觀看，一如透過鏡子，捕捉觀者的「進入」。