

巨觀與凝微

劉得浪繪畫形質

文 | 劉永仁



台灣蘊藏豐富的自然景觀與複雜多變的地形地貌，使台灣同時擁有熱帶、亞熱帶等各種自然生態，尤其是高山峻嶺深不可測的神秘面紗成為登山者挑戰的目標，東西方藝術家以繪畫描寫山岳壯麗美景，除了是自然心靈的表達，更有崇高意象之追尋。劉得浪的繪畫創作就是以巨觀山岳形質以凝聚內在震撼的系列探討。

劉得浪以寫實手法表現山岳精髓，1990年代初他開始登山，面對如此崇山峻嶺之浩瀚深深感動，他醉心著迷於山岳風景之神秘感與詭譎氛圍，啟開了他一系列繪

寫山岳風景的雄心壯志。他在登山觀岳的過程中也似若有所體悟，藉由山岳氣勢探索藝術的內在本質。他的山岳繪畫與早期的山水畫具有某種關聯性，亦即用筆雄強敏銳、強韌堅實筆觸描寫大山寂靜沉穩之形與質地，反映了畫家寫實與寫意並重顯露形神俱足的美感。劉得浪將廣袤風景注入了奇思幻想所具有的深邃底蘊，表達了對大自然崇敬的「神聖感」。

近年來劉得浪探討山岳風景仍感意猶未盡，這系列畫幅愈加巨大且描寫筆鋒細膩銳利，山勢浩瀚綿延的層

層山巒，氣勢澎湃震撼人心，具有宏觀氣勢的全景視野，在全景視線之中總會有鳥、鹿、飛鷹禽獸等大自然的過客駐足其間，在寂靜的山岳景象，頗覺活絡畫面之點景，猶如渺蒼海之一粟，創作者以另一隻眼線寄情山林萬物，增添山谷聲音之語境。《山頂上的紅寶石》（2017）畫面前景以瘦削堅韌岩石群組展開，中景寫起伏綠色山巒覆蓋，少許雲霧飄浮其間，遠景山巒輪廓瀾漫朦朧引帶空氣感，構圖條理分明



上 劉得浪《朝陽迎春》·油彩·畫布·194×259 cm·2017。

下 劉得浪《南湖看中央尖》·油彩·畫布·89.5×130 cm·2017。



劉得浪《山中傳說》·
油彩、畫布·
182×227 cm·2017。

卻有豐富的層次，右下方紅色鳥兒仰望若有所思，順沿山巒起伏動勢稜線彎曲，壯麗山脈散發出凜冽氣息，直視群覽山岳風景令人頓時感到肅然起敬。《雪山尊容》（2017）是巨幅畫作，採取深遠的構圖，視線經由兩翼落羽松透視遠方的巍峨山岳，雲海伴隨光線交織變幻莫測，與山岳的嚴峻感與厚重的量感，形成強烈的虛實對比，蒼鷹盤旋低迴於廣大的空間，陽光投射穿越雲霧若隱若現的手法，使此畫產生強烈的視覺靈動。《山中傳說》（2017）有台灣水鹿出現的場景，描寫高山秋色即景，千層礫岩與滿佈枯黃樹枝植物，與天空朵朵浮雲相映成趣，形成獨特的奇景。

劉得浪的繪畫從眺望式的觀看到凝聚近景提煉物象精華，他近年來從描寫台灣的山岳曠野到田園景物、海濱風光及池塘荷花，畫家描寫從未侷限於單一題材，他以寫實的筆調貫徹各種物象，傳達畫家想望自然與心性的理想境界。2018年在尊彩藝術中心舉行「行山四季」個展中，劉得浪除了延續熟悉的繪畫山岳，他尤其以特寫荷花為表現題材，從開闊眺望到近距離微觀，畫作衍生出新穎的視覺語境。《晨曦》（2016）繪寫細緻盛開的花朵與綠草，以此巨大花朵透視全視角，由近而遠依序為稻田、草原以及山脈峰巒，描寫花朵的筋脈清晰可見，在清晨曙光映照之下，光影千變萬化，表現萬物在晨光的剎那間頓顯生機蓬勃。《昇之華》（2016）表現荷花與荷葉的自然生態，劉得浪取景構

圖視角，荷花與捲曲近乎包裹的大荷葉，描寫荷葉葉脈歷歷可見，好似血管的澎湃，或許澎湃的是劉得浪熱愛自然的心，最質樸銜接底氣的厚實，沒有強說愁的悲歎，沒有抱怨控訴的吶喊，沒有藝術常用的反諷和冷眼旁觀。《對話》（2016）龐大的荷葉幾乎佔據整個畫面，含苞嬌豔麗荷花聳立其間，葉脈放射狀、蓮蓬以及花瓣上的條紋，每一筆跡都刻劃極為細緻，值得關注的是位於右下角有兩隻翠鳥正在對話，背景中的池水映照折射光影顯得碧波蕩漾。當荷花特寫較原植物放大數倍時，其原本的含義也產生了畫者賦予圖像的另一層意義，又如《雍容》（2016）、《清韻》（2016）、《怡然》（2016）等巨幅荷花作品皆有此特質。

劉得浪的具象寫實繪畫兼具心象與自然山水觀，從巨觀的力到凝觀的微緻，既強調物象的形貌，也投射自我的心境，「行其庭，不見其人」是山象亦是我象。劉得浪筆鋒飽含熱情的溫度，挹注於巨大山脈的生命力，喚起生命之萌動，畫家在開闊格局中也關注細微描寫，無疑地，這是個人心靈空間之驅使，然而以寫實作為一種縝密的載體構成精確的形式語言，不僅是畫家與生俱來的敏銳及後天鍛鍊心、眼、手的描寫能力，更是內心渴求的需要，它激發人們重新體會自然美感的藝術風貌。（文章摘錄自劉永仁，〈巨觀與凝微——劉得浪繪畫形質〉，《劉得浪——行山四季》，尊彩藝術中心出版）