

行腳臺灣百岳 劉得浪寫實風景繪出土地溫度

藝術新聞

2018-01-24 | 撰文者：陳乃慈

♡ 收錄

尊彩藝術中心邁入25週年，今年首展推出劉得浪個展「行山四季」，藝術家擅於描繪臺灣山岳壯闊的景色，展場美不勝收、藏家反應熱烈，開幕式更是吸引大批觀眾參與。



展覽開幕嘉賓。左起：尊彩藝術中心總經理陳菁螢、美術史研究者李欽賢、藝術家劉永仁、藝術家劉得浪、尊彩藝術中心負責人余彥良。圖/尊彩藝術中心提供。

劉得浪1958生於新竹芎林，新竹師專（今國立清華大學）美術科畢業，曾受過黎實的寫實繪畫訓練，源自家鄉純樸環境的薰染、長年行走臺灣山岳的經驗，使他專注風景畫的描寫，此次展覽除了高山景色的系列，還有描繪荷池景色的「花系列」，以及過去的舊作。

劉得浪性格樸實，他的繪畫單純從心出發：「我在繪畫時，第一是畫面要完整、第二要表現美感，不會強調意識形態。我要畫自己喜歡的、讓我感動的東西，然後用寫實的方法去畫它。」



劉得浪導覽介紹作品。圖/非池中藝術網攝。



開幕式盛況。圖/非池中藝術網攝。



開幕式盛況。圖/非池中藝術網攝。

展間裡，每幅畫都像是望向山巒的窗口。玉山主峰、奇萊山、南湖大山、合歡山、嘉明湖等地的風景映入眼簾。劉得浪如數家珍般，娓娓道出景色源自哪一處山峰、時段以及畫中的動物...

畫作《情盼奇萊》的主角是奇萊北峰，由前至後，分別是低矮的高山箭竹草原、氤氳的山嵐和山峰，草原上隱現著一條道路，通往遠方的山巒。草原上，一頭臺灣水鹿回首看向後方，似乎在等待夥伴前來。



二樓展場一景。圖/尊彩藝術中心提供。



劉得浪《情盼奇萊》，2017，油彩、畫布，130×194cm。圖/尊彩藝術中心提供。



劉得浪《對話》局部。圖/非池中藝術網攝。

仔細觀察藝術家的畫作，將發現不同的野生動物，巧妙地被安排在其中。唯有本土物種才能顯現當地的特色，劉得浪在畫中加入台灣原生的動物。如生長在1000公尺以上森林的水鹿、乘著氣流盤旋的鷹、在荷塘棲息的翠鳥...，賦予人們無限想像空間。

登高遠望，能振奮人們的精神，山頂的景色也是最壯闊的。劉得浪選取山頂景色，掌握各時段的氛圍，以色彩、質量描繪出四季的變化：例如早晨時分雲霧稀少，晨光普照、到了下午，金橘色的陽光壟罩地面；春天是杜鵑花盛開的季節、冬季則轉變為白雪皚皚的山頭...。



圖左：《朝陽迎春》，尊彩藝術中心提供；右：《金輝銀粧兆豐年》，非池中藝術網攝。

除此之外，他也琢磨山岳的變化，《金輝銀秋》、《金輝銀粧兆豐年》、《朝陽迎春》等畫作描繪了玉山主峰的四季景色。觀眾看畫時，也許會有一絲熟悉感，它就是新台幣千元鈔票上的山岳，也是最代表臺灣的精神象徵。

科技日新月異，相機、電腦能達到極度的寫實，卻無法代替肉眼和雙手。劉得浪說：「人有兩隻眼睛，可以修正看到的畫面。鏡頭顯色純粹是膠片對底，亮的時候過亮、暗的時候過暗，讓相片拍出來的畫面太薄，沒有重量感。」

他有多年的爬山經驗，加上繪畫的調子與景物層次，描繪出富含重量感的山巒。不需多加論述，繪畫功力自然令人折服。



劉得浪《翠谷迎春》，2017，油彩、畫布，194×259cm。



劉得浪《合歡遠眺》，2017，油彩、畫布，162×227cm。圖/非池中藝術網攝。



劉得浪《恬》，2016，油彩、畫布，112×194cm。圖/非池中藝術網攝。

「花系列」則是在台北美福大飯店描繪的系列。他從自家後院的荷花開始構想，原先想畫十幅畫，「畫到第七張就沒感覺了」，回頭畫山轉換心情。未來是否會再畫此系列是不得而知，卻受到藏家的普遍喜愛。

此系列描繪花鳥、水影等景物，玩轉各式構圖。畫中的花朵被放大，蓮瓣透出精細的光線與色澤，和山岳系列對比，是「遠景」與「微觀」兩種不同層次的風景展現。

劉得浪不習慣為作品加入過多的詮釋，「我認為視覺藝術用看的就好了，不需要用嘴巴講。我不喜歡用文字講說得很玄，讓你去喜歡。」他這麼說。

劉得浪過去也曾嘗試過不同的繪畫風格，他有這樣的想法：「傳統來講，創作出新的風格，就好像能『一統天下』了。現在是網路時代，新的藝術型態一被發表，全世界都會知道，馬上舉一反三，造成藝術家要一直改變創意創意。所以我不從這邊走，我是往自己內心走...沒什麼風格，就是寫實。」



劉得浪《山中傳說》，2017，油彩、畫布，182×227cm。圖/尊彩藝術中心提供。



一樓展場一景。圖/尊彩藝術中心提供。

他補充，「寫實是最容易入門，也是最難畫的。模仿照片的寫實很容易，但是畫風景就不一樣了。那種氣韻生動、氣氛，是沒辦法掌握的，因此風景畫寫實的出來很少。」面對眾聲喧嘩，他追尋內心，以登山般穩健的腳步，持續走自己的繪畫道路。