

以「童年」、「自然」為題 為冬日帶來一股溫暖至心底的觀展感受

2016-12-12 罐子藝術網

尊彩藝術中心於上週六(12/10)推出兩位新銳藝術家羅喬綾、林煒翔的最新個展，兩位藝術家分別以「童年」、「自然」為題，在年底的冬日帶來一股溫暖至心底的觀展感受。



展場現場一

一步入畫廊，迎接的便是位於一樓的羅喬綾系列作品，羅喬綾往年多以溫暖、明亮的色彩描繪孩童的形象，帶出每個人心底皆曾有之的純真心緒。此次雖延續往年創作，以童稚記憶延伸至自己對現時日常生活裡的微小觀照，但更多了自己成為人母的細膩體會。她受訪表示：「以前雖然畫的也是小孩，但多含帶著成人的眼光觀看世界。」自五年前成為人母後，羅喬綾對自己生命經驗不僅多了衝擊，與丈夫親力親為地陪伴孩子各個階段，也真正重新參與生命成長的過程，以孩子澄澈的眼光觀看身周人事物。展覽題名「走路會到的地方」，既是代表自己陪伴著孩子「一起散步、閱讀、畫畫與悲傷歡笑」的旅程、是藝術家對看似近又遠的美好未來想望、是對生活重燃好奇的熱情。羅喬綾重新將自己與孩子的視野交錯，將心底湧溢的飽滿情緒一一收納進畫布裡，綿密的色彩疊合成一幅幅溫柔如詩般的景像，將日常的煩瑣、單調產出晶瑩透亮的神采。



羅喬綾《黑板》2016 壓克力畫布 140×150 cm ×2

位於二樓展場的另一位藝術家林煒翔個展「對景觀心」，以多幅想像的自然情景融合個人心緒、感受，打造如夢境一般的仙境世界。藝術家認為自然界的萬物都是流動的狀態，小至微塵、大至浩瀚宇宙，像是水氣的循環一般，迴環反覆。在林煒翔筆下的自然情景，完整展現他對萬物微觀的細膩掌握，他特別專注在描繪自然界的中水氣對於景物的影響關係，因此不管是層巒起伏的山脈、青蔥綠蔭的林木、蜿蜒曲折的綠徑裡，無不漫溢著氤氳的水氣與升騰縈繞的飄渺雲霧，整幅畫既充滿詩意、靈氣，亦讓觀者乍看像「身處此山中，雲深不知處」之感，但細觀後又恍若夢遊一樣的迷離。林煒翔將真實世界的景觀透過想像的轉化，融匯成無比靜謐與恬靜的美好世界。兩位藝術家的個展皆將持續至2017年1月8日。



尊彩藝術中心總經理陳菁螢女士(左)、負責人余彥良先生(右)與藝術家及出席貴賓合影

<http://mp.weixin.qq.com/s/H0wQoTX-dy3nunjGb-CW8w>