

林煒翔的畫

文 / 陳建中
(法國華裔藝術家)

濃郁的色彩，滿滿的構圖，厚厚的、重重的造型，是林煒翔作品的特色。他的畫在自然樸實中透出泥土的氣味，令人感受到一種親切的鄉情。這是兩年前我在新竹師院任駐校藝術家時，煒翔的畫給我的印象。

若從繪畫技法和畫面的佈局經營看，或許他尚未達到簡練概括的境界，但這並不影響他那先天的氣質在畫中自然流露。他的畫，有時會令我想到了古爾貝(Courbet)和塞尚(Cezanne)，我覺得他們在藝術氣質上有某些相似的地方。藝術上有些東西是勉強不來的，譬如輕靈與凝重、華麗與樸實、飄逸與沉鬱等等，皆是性格使然，無法強求的。煒翔的畫在結構上、造型上都有一種重量感，堅實而有力，這是他的性格特點，更是他最可貴的藝術品質。

煒翔勤奮好學，為了深入藝術的奧秘而熟讀美術史，鑽研歷代大師的畫作，從他購買的畫冊及所蒐集的研究資料中，可見他對傳統藝術的尊崇。傳統大師的畫總是蘊藏著無窮的生命力，像有一個靈魂，使畫面凝聚著一層神秘而深邃的氛圍；就是這氛圍、這畫的靈魂，觸動了人的感情，讓人的心靈平靜，情操得以提升。就是這樣的傳統傑作使煒翔感動和神往，也由於他的熱愛及其樸實的性格和敬業精神，他便走上了這一條不趨時尚的、嚴肅而又艱難的具象繪畫道路。

所謂嚴肅，自然就不是那種投機的、以譁眾取寵而揚名一時的新潮產品，而是老老實實地下苦工磨練繪畫技法，探求深刻的藝術境界和個人的風格面貌；這樣是一種既不合潮流，卻又難度極大且吃力不討好的選擇。然而，從另一個角度看，我以為這種選擇也未嘗不是大智若愚，天下間是沒有取巧得來的學問，真正能留存後世的傑作都是經過千錘百鍊而成的。當然，我們說的寫實畫、具象畫，也並非只是單純地再現客體的描繪功夫，而是要追尋、挖掘物象內在的本質，捕捉住物象的形而上精神；是借形傳神，目的不是形體而是意境。這就需要藝術家有自己的美學取向以及感情、個性的注入。而意境卻是相當抽象的東西，只可神會不可捉摸，必須藝術家的全神投入，在物我兩忘的狀態中情景交融而生出意境，這也正是煒翔所追求的目標。他的每一幅畫都很有自己的特色，他充滿激情地、全神投入地工作，每一筆色彩都黏附著他的感情，每一個形的塑造都表達了他的氣質個性，他的畫也就有了生命，有神韻和感染力，能觸動觀者的心靈。

讓我們來看看他的幾幅近作；「玉山」畫中的山嶽由幾個塊面堆疊而成，雄偉而莊嚴地，顯得渾厚堅實，前景的草坡烘托著山峰，峰後白雲的造形像絮球般漂浮，頗有童話意味，引發起某些遙遠的聯想。全畫綠色調子和諧而肅穆，畫中靜寂而崇高的氣氛令人肅然起敬，敏感的觀者必能從中領會到自然界的偉大與生命的神奇。「青草湖」一作以濃重的色彩與樸拙的筆調，營造出一個原鄉的夢，使觀者感覺既遙遠卻又親切。而在「青草湖的早晨」和「清影」兩幅畫中，則表現了畫家抒情、優美的一面，其特色依然是滿滿的構圖，渾厚而寧靜。「青草湖的早晨」恬靜而溫馨的氣氛像抒情詩般，引人進入如夢如幻的沉思與陶醉中。當我們面對「清影」一畫時，精神不禁為之一振，畫中晴朗的天空，明媚的陽光，清澈的湖水，與那輕拂著的微風，搖動著的小草，帶著草的氣息的空氣……。由於畫家細緻的觀察與準確深入的描繪，捕捉到了大自然愉快的神韻，觀賞者有如身臨其景，行遊於原野湖畔，呼吸著清潤的空氣而心曠神怡。

煒翔的這種認真探尋物象本質神韻的創作態度和契而不捨的追求，在今天這光怪陸離的藝壇現象中，更見其敢於反潮流的鬥士勇氣，這又何嘗不是一種堅持信念和理想的前衛精神呢！

而今，他的努力已見成就，雖然只是開始，但已非同凡俗。