

# 土地與人文之愛

## 東京富士美術館學藝部長白根敏昭談「豔陽下的陳澄波」

採訪·整理／編輯部·圖版提供／台灣創價學會

繼高雄市立美術館於2012年2月28日盛大完成「切切故鄉情：陳澄波紀念展」，台北市立美術館於2月18日開展「行過江南—陳澄波藝術探索歷程」，3月28日至6月16日台灣創價學會將接棒展出「豔陽下的陳澄波」畫展，在陳澄波基金會的主導與規畫下，以接力方式展覽，讓全台灣民眾都能親炙大師的藝術風采。

此次擔任台灣創價學會展覽指導的東京富士美術館，在創辦人池田大作的傾力支持下，派遣擁有多年豐富大展策展經驗，如「拿破崙特展」、「大三國志展」、「奧地利大宮廷展」、「波蘭至寶展」、「北京故宮展」的學藝部長白根敏昭來台，給予實際的指導與協助。以下為採訪白根敏昭時，談到他對陳澄波的認識與此次畫展的策展理念。

**問：**請談談在策展期間與家屬的訪談接觸中，認識到陳澄波是如何的一位畫家？

**答：**過去在日本十分罕見研究日治時期的台灣美術發展歷史，這段歷史在日本幾乎空白，因此，對於陳澄波的認識不多。此次在與台灣創價學會策展人

員一同南下嘉義，拜訪陳澄波基金會董事長陳重光的過程中，除了獲悉日治時期有很多日籍畫家來台從事美術教育，培育了許多美術、雕刻優秀人才之外，並從家屬提供的大量畫作資料與照片文物，以及家屬詳述他一生的繪畫奮鬥事蹟，腦海中即浮現了陳澄波先生兢兢業業，拼命認真學習、創作的姿態。也了解到陳澄波為了感念太太全力支持他隻身赴日留學的苦心，而以全生命的創作，回報太太無怨無悔的支持。

在陳先生家中也看到畫作旁有老師寫下「再加加油」的評語，一般人可能都將評語丟棄，未料他仍將此評語完整地保存，足見他是一位謹遵師匠教誨且虛心學習的畫家。

參觀嘉義市政府文化局時，看到陳澄波留日期間節衣縮食，省下生活費，收購為數甚多與美術有關的明信片、美術圖片、書報雜誌，除了做為自我充實畫藝所需，也期能做為教育後輩之用，因此，陳澄波也可稱為是教育學者。從他的遺書及明信片文字，充分感受到他對社會、對民族、對畫壇及家人



陳澄波 沉思 1926 膠彩絹 126×111cm 私人藏



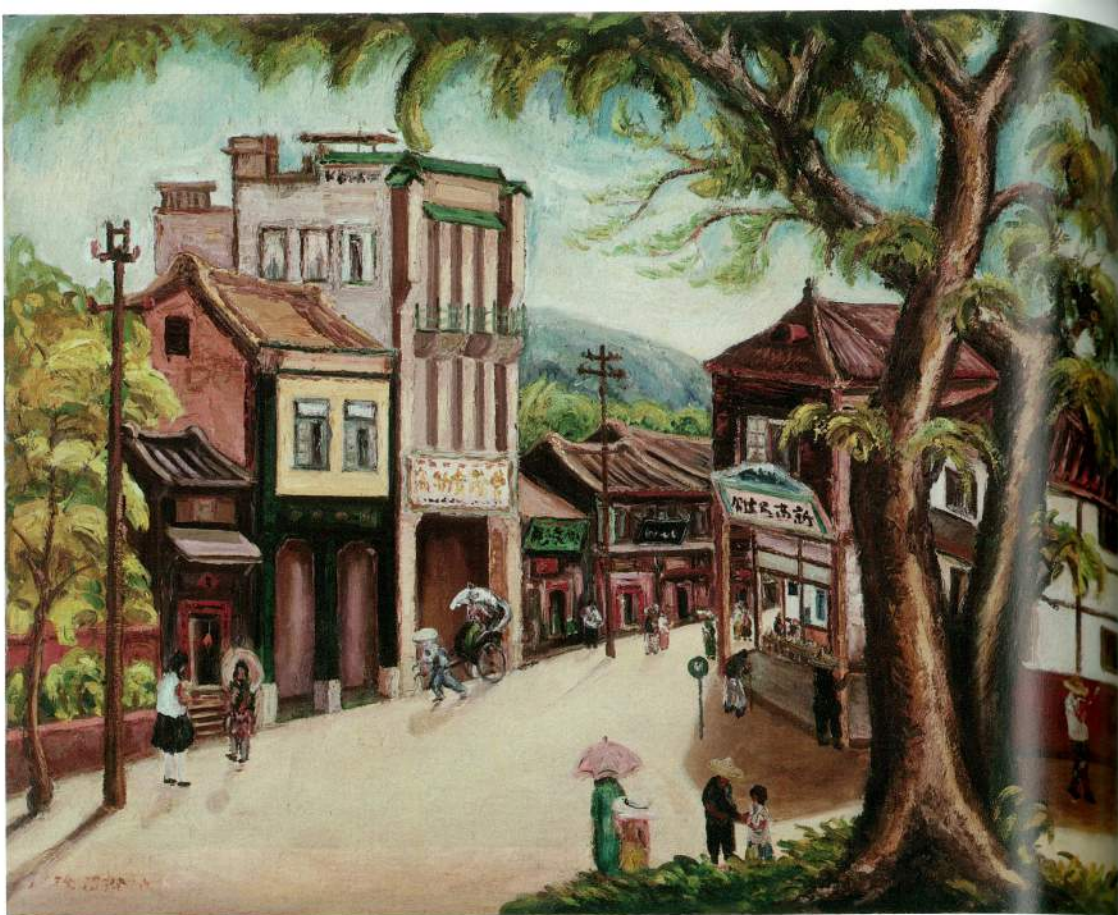
左起東京富士美術館學藝部長白根敏昭、《藝術家》雜誌社社長何政廣、台灣創價學會理事長林釗



陳澄波 澗(淡水中學) 1936 膠彩絹 90×116.5cm 私人藏



陳澄波 淡水風景 1935 油彩畫布 89×115cm 國立台灣美術館藏



陳澄波 嘉義街景 1934 油彩畫布 91×116.5cm 私人藏

那份強烈的愛之繫絆。

此外，從陳澄波首次入選日本帝國美術展覽（簡稱「帝展」）的作品〈嘉義街外〉來看，可知他擁有厚實的繪畫實力，以絕佳的構圖及遠近感的呈現，將嘉義民眾充滿愛的人情味及豔陽如實地圖現出來，如此優質的創作，才能超越國籍，打動日籍評審的心。

**問：**此次指導台灣創價學會策展陳澄波畫展，以怎麼樣的方式展現？希望帶給觀賞者如何的感受與印象？

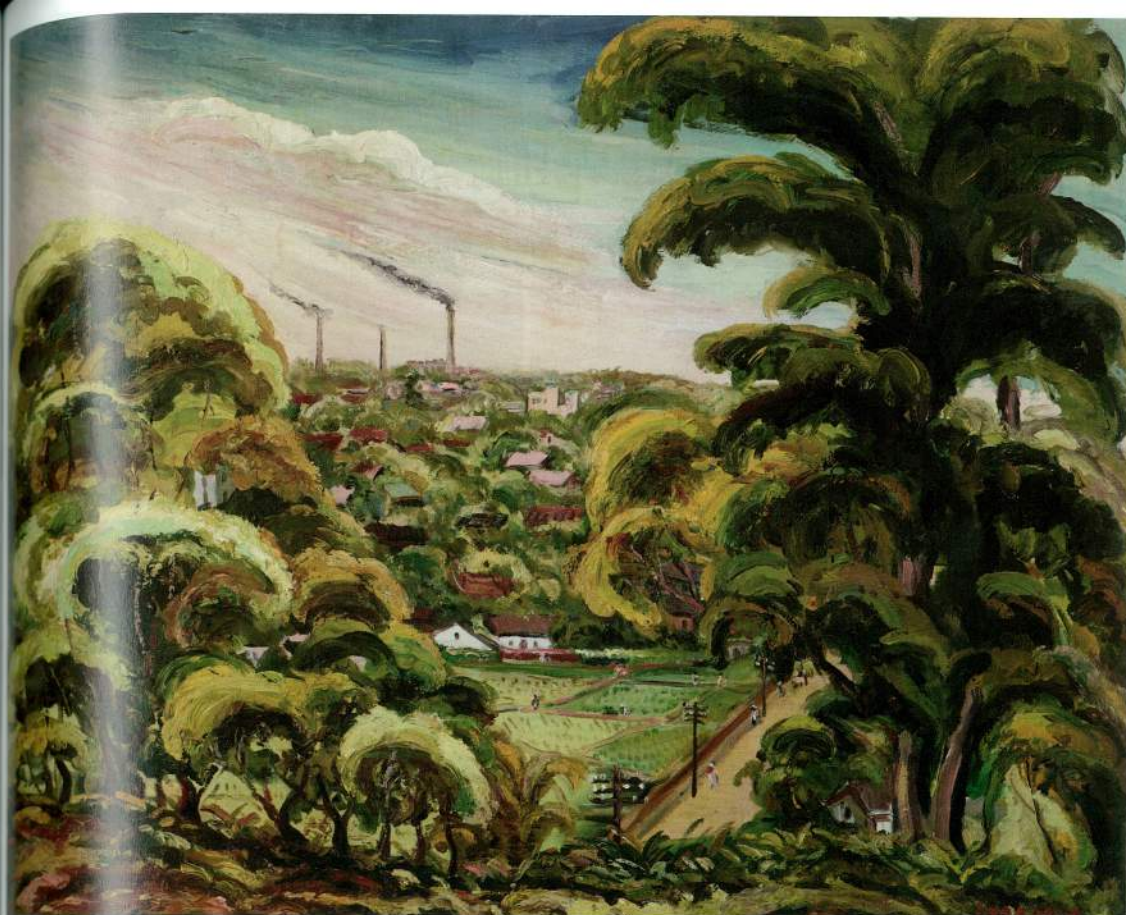
**答：**台灣創價學會此次以「豔陽下的陳澄波」做為展名，一方面是陳澄波出生於豔陽高照的南台灣嘉義，另一方面則是因為陳澄波的畫作充滿陽光、綠葉與溫馨。

此次展場是在國立故宮博物院對面的台灣創價學會至善文化會館一樓及三樓整層。分兩大主題展出，一樓主題為「土地之愛」，展出陳澄波以嘉義風景為主的畫作，展場大廳即以1930年代嘉義街

景、豔陽光照、路邊電線桿等環境重現，讓觀賞者彷彿置身與陳澄波同樣的街道與空間，走入畫境一般。展場內部則看到對照當時藝壇大事紀的陳澄波年表、影音介紹，以及淡水系列的畫作。

三樓主題為「人文之愛」，呈現陳澄波的內心世界。展出裸女、靜物、膠彩、以及十六幅從未展出過的水彩作品。在三樓展場中央，規畫兩個彷彿雙手包覆，象徵繫絆的展覽牆面，另外，以直立百葉窗概念，將陳澄波對家人及畫友書寫的明信片對照釋文展出，讓人認識陳澄波與畫壇、家人互動的真情文字。此外，展場也規畫出陳澄波夢想中「美術館」的空間，牆面懸掛數台數位相框，不斷地播放陳澄波收集的美術圖片及文物，呈現他生前想要創立美術館的構想，期能帶給觀賞者多面向的藝術饗宴。

透過此展，期能讓觀賞者學習陳澄波為了回報恩師的鼓勵所做的努力，以及一生忠於自己藝術的道路，拼命完成創作的堅持與認真。相信每個人都有



陳澄波 展望諸羅城 1934 油彩畫布 73×91cm 私人藏

無限的可能性，只要全力以赴，一定可以夢想成真。也藉此展促進台灣與日本的美術發展與交流。個人將對日治時期的台籍畫家與近代畫家做更深入的研究，希望將來有機會能策展台日畫家的交流展出。

**問：**除了畫展，是否還安排相關的活動，以帶動更多人觀賞陳澄波畫展？

**答：**為了讓展覽會場呈現最好的觀賞品質，並能細細體會陳澄波的「土地之愛」與「人文之愛」，台灣創價學會特別在展場做了引導的動線規畫，並且更加強培育導覽義工，此次投入的導覽義工及服務人員約八百人次，將在展場親切地導覽與服務大眾。

另外，在展覽期間的5月5日上午9時至下午5時30分，在台灣創價學會至善文化會館四樓的新世紀廳，將邀請美國、日本等學者專家，就陳澄波繪畫

的不同面向舉辦論文研討會，並出版論文集，希望帶動更多的觀展興趣，讓藝文愛好者認識不同角度的陳澄波。而出版論文集除了留下歷史文獻之外，也將做為日後的研究參考史料。



陳澄波 玉山積雪 1947 油彩木板 23.5×33cm 私人藏