

▼《山腳下》，油彩畫布，18.8x26.2cm。



▲《湖濱》，油彩木板，21x27cm。



▲陳澄波生前最得意的作品《清流》，描繪西湖殘雪，油彩，72.5x60.5cm，1929年。

# 台灣第1 陳澄波

日治時代，陳澄波是台灣第1位以油畫入選日本帝展的畫家。社會運動家楊嘉喜曾說：「在地藝術家作品入選帝展，比街頭100次演講還振奮人心。」原因無他，因為台灣人可透過藝術揚眉吐氣。

採訪／潘安吟 攝影／董孟敏，部分照片受訪者提供



▲《嘉義公園(四)》，油彩繪花木板，22.8x33cm，1938年。

### 成功大學歷史系教授蕭瑞琦指出，大家對陳澄波的了解，不該只是228事件受難者這角度，應該重新肯定他的藝術成就。他把西方油彩畫出東方特色，比中國徐悲鴻、林風眠更早在東西融合課題上做出成績。

這也就是為什麼被定位西畫家的陳澄波之作受重視到展覽，因為當年的畫家都還在學習如何掌握西方調性時，他已把中國水墨特色融入西方油彩。這樣的成就，只能用了不起形容，其作品也在國際拍賣場上屢創天價。

### 29歲高齡 赴日留學

吸遠拍場12年，陳澄波於1937年之拍賣《嘉義公園》，再度現身今年10月的蘇嘉比拍賣，收藏者看好其具有上億身價。蘇嘉比二十世紀中國藝術部主管理張嘉珍表示：「《嘉義公園》為陳澄波美術節儉品，難得流入拍賣市場。」此次拍賣會中，《嘉義公園》拍到1900萬港元（7838.6萬元台幣）時，在藏家基於惜售心下，最後仍未售出。

《嘉義公園》上次出現是在2002年4月香港佳士得春拍，當時以高於估價4倍的579.4萬港元（2319萬元台幣）成交。在當年，曾創下台灣前輩家油畫作品最高價紀錄，消息一傳開，旋即成為藝術市場熱門話題。

日治時代，畫家入選日本帝國展覽會一定上報紙頭條，畫家獲得崇高地位與聲譽，成為台灣人揚眉吐氣最佳路徑。1895年出生的陳澄波，童年時期就透著對繪畫的濃厚興趣，29歲高齡考取當時藝術界最高殿堂日本東京美術學校（今日日本東京藝術大學），成為早期留學日本台灣學生之一。

學成後，他受到上海新華藝專與呂明勳聘任教，並參與發起南西畫團體「決瀾社」，獲選為中國12位代表畫家，奠定他在中國美術史上的一個獨特且重要位置。

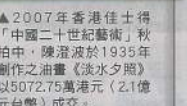
《嘉義公園》是陳澄波從上海返台後，融合對故鄉景物的熱愛，所描繪的一件充滿生命活力之作。他採取俯視角度聚墨圍著著名景點「辨天池」與有「南國美人」之稱的鳳凰木。畫作描繪兩隻非台灣本土的丹頂鶴與白鷺鷥數添加擬人化動感，同時加入主觀色彩。

3600萬港元（1.5億元台幣），據悉，此作藏家為三立電視台總經理范瑋華，今年初，應台南市長賴清德之邀，曾現身於「澄波畫展—陳澄波百二歲紀念巡迴大展」。

### 大師風采 故宮重現

根據收藏家陳藏家指出，《淡水夕照》、《淡水》這兩件作品原為國巨董事長陳泰銘的收藏，他一百透過該公司旗下的國巨文教基金會持續買進當代本土畫家之作。

今年，以陳澄波「百二歲紀念巡迴大展」為題，從台灣文化中心出發，經北京、上海、東京，再回到台北故宮的為期1年巡迴展，雖然因藏家惜售，無緣見《嘉義公園》真跡，但仍邀請到《嘉義公園》（四）《湖濱》等大作讓人一睹大師風采。



▲2007年香港佳士得「中國二十世紀藝術」秋拍中，陳澄波於1935年創作之油畫《淡水夕照》以5072.75萬港元（2.1億元台幣）成交。

▼以「陳澄波與陳碧女」父女聯展企劃，打動陳澄波家屬。

## 陳澄波小檔案

- 生卒年 1895年2月2日~1947年3月25日
- 出生地 台灣嘉義
- 學歷 台灣總督府國語學校（今國立台北教育大學）、日本東京美術學校（今日東京藝術大學）國畫師範科
- 創作風格 色彩濃烈、展現在地精神
- 最崇拜的藝術家 高更
- 經歷
  - 1924年（大正13年），以近30歲高齡考取日本東京美術學校，成為早期留日台灣學生之一。
  - 1926年（昭和元年），以《嘉義街外》入選日本帝國美術展覽會，成為台灣以油畫入選該展覽第一人。
  - 1929年（昭和4年），完成學業後，受聘至中國上海新華藝專與呂明勳任教，並獲選為中國12位代表畫家。
  - 1932年（昭和7年），上海發生一二八事件，陳澄波擔心家人安危，先將家人送返台灣。
  - 1933年（昭和8年），陳澄波返台與楊三郎、李石樵、顏水龍、李梅樹、廖繼春、立石鐵臣、陳清汾等畫家合組「台灣美術協會」，致力將台灣名勝畫入畫布中。
  - 1945年，二戰終了，陳澄波被推任為嘉義市各界籌組的歡迎國民黨政府委員會副主任。隔年從藝術界跨入政界，擔任嘉義市第1任參議會議員。
  - 1947年，代表嘉義市「228事件處理委員會」前往嘉義機場接機，連署謝絕、懸示示眾3天。

資料來源：財團法人陳澄波文化基金會、香港佳士得拍賣公司、香港蘇嘉比拍賣公司、尋影藝術中心、維基百科、《蘋果》資料庫



### 展覽訊息

「藏鏡」陳澄波百二歲紀念巡迴大展  
○ 展期 2014年12月5日~2015年3月底  
○ 地點 國立故宮博物院

▲余添良與另一半陳寶瑩自1993年於內湖設立「藝彩藝術中心」，主力經營台灣藝術家。

## 愛畫有心人 打動陳澄波後代

陳澄波文化基金會董事余添良與另一半陳寶瑩，在1993年於內湖設立藝彩藝術中心時，他只是個剛退伍、年僅24歲的小伙子，僅因對藝術的愛好創業，然而受限於資金有限、人脈不足，加上遠離台北東區的畫廊一級戰區，沒人看好，「也沒有藏家敢把珍藏交給我買！」因為不集市，他們只能自製展架、挨家挨戶投遞，獲取注意，「畢竟，我們做得不是生活必須產業。」

### 企劃父女聯展

區域性經營累積2年能量，在一次機會認識了陳澄波後代，「那時，陳澄波之作一畫難求，每家畫廊都積極爭取。」但余添良與陳寶瑩前往拜訪時卻注意到牆上一隅，已蒙陳碧女（陳澄波之女）的作品，經過一番深聊，才知道原來在陳澄波生前已經看穿陳碧女繪畫天分，父女曾經共同出門寫生，「所以有些主題，

父女倆畫出不同角度，有不同詮釋。」只是，在陳澄波死於非命後，遺憾從此要求陳碧女封筆、全家放棄畫畫。

聽完這段故事，真有種內心澎湃的感覺。」於是提出陳澄波與陳碧女的父女聯展企劃，打動陳澄波家屬，獲得首肯，取得作品，積極請國內外專業修復，「以1幅30張作品來說，修復費用要價10~30萬元都有。」1997年舉辦展覽，引起北美館注意，成為台灣較早跨入學術機構的畫廊。

這段期間，他們也梳理了許多台灣前輩藝術家的脈絡與連結，在趙無極之作1號3~4萬元、楊三郎作品1號7~8萬元的年代，「接收了一批從蔡英士手上流出的聯聯春之作，1號有3~40萬元價值。」他們為此，走訪台南，拜訪多間學校進行訪談，找尋老照片對照，只因廖繼春曾擔任台南一中、長榮女中校長，「大家都笑我們，怎麼在做美術館在做的事？」