

廢墟裡的評論者——專訪街頭塗鴉客Candy Bird

雀塗鴉客Candy bird（糖果鳥），作品散見於廢墟、土地產權爭議處、咖啡廳、藝文空間。他的作品裡，常見黃黑勾勒的大頭娃娃，與面帶慘笑的機器，表現現代人的異化與階級壓迫。而12月開始，他將在台北市青田街展開個人展覽「塗鴉運動／運動塗鴉」。我於他開幕前來到展覽現場，點了杯咖啡，一面看著他彩繪，一面與他聊起天。

雀：為何你的塗鴉作品，主要是黃色調？

糖：以前剛開始創作時沒錢買太多顏色，便只買一種顏色，就是黃色。覺得黃色與黑色配搭，對比強烈。後來逐漸加入綠色、藍色等，目前還是喜歡簡單的風格，但未來可能會改變。

雀：你塗鴉人物有著共同特色，即頭大、眯眯眼、身體孱弱、佈滿皺紋、表情蒼白，這些特徵象徵什麼？

糖：這是這創過程，逐漸走出來的風格。這風格已有3年的時間，這3年間的創作角色幾乎都這一類。

雀：是怎麼開始塗鴉這條路的？

糖：第一幅塗鴉作品，是在「台北當代藝術中心」隔壁的廢墟寫上「當代塗鴉中心」幾個字。當時我參與三鶯部落自救會，覺得塗鴉是不錯的傳播議題方式，於是開始這條路。現在也有參與都市更新受害者聯盟的行動，一樣是關心居住權問題。會靠近都更議題，可能因為我自己是都市人。

雀：你曾在士林王家牆上創作「玉子燒」這幅作品，當王家被強拆、作品被毀壞瞬間，你是什麼感覺？

糖：合法房屋被強拆比我作品遭毀的嚴重太多了。我沒很在意作品最後留不留著。作品完成時，我都會拍照留存，照片可讓作品意義延續下去。很多時候我畫在廢墟裡，不太可能有人去看，我也拍照下來，讓人透過照片知道這件創作。

雀：對於塗鴉在合法區與非法區的不同，你有什麼看法？

糖：選擇合法區或非法區，要看題材。有時候要反映社會情況時，我會直接在議題現場塗鴉。如果只是創作，則可能在廢墟或合法區。作品的內容，決定了應出現的地點。

雀：最近捷運站到處有廣告「禁止任意塗鴉」，你怎麼看？那有阻止效果嗎？

糖：那廣告是政治人物在展現他們的統治權力。為何不寫說「禁止設立廣告招牌」？廣告招牌比塗鴉更有礙觀瞻。我覺得那廣告不會有什麼效果，至少對我完全沒效果。美麗的塗鴉並不會妨礙社會，可能妨礙社會的是政客。

雀：為何你的創作裡，特別多在突顯「階級」議題？

糖：這是我皈依藏傳佛教後，更相信的一個核心價值觀，即「人皆生而平等」。這核心價值影響我看事情的角度，也產生作畫內容。有些人會以階級優勢，利用他人達成某些目的，而造成社會現在處處不平等的狀況。師傅教導，佛教不是消極的，而是用佛陀教授的方法積極面對生活。有了人皆生而平等這價值後，創作靈感很自然就出來了。

雀：你大學為美術科系畢業，這樣的專業訓練對你創作上有什麼幫助？

糖：念美術科系，對我的創作幫助有限。創作是一種個人體驗，需要親身經歷一些事，校園環境反而太安全了。若校園風氣是多元的，對藝術系的學生可能較有幫助，但我過去學校風氣是較封閉的。畢業後認識各種有趣的朋友，讓我的創作靈感更為開闊。不同藝術領域的交流是必須的，會互相啟發。過去大學時還沒有決定要走藝術這條路，畢業後感覺到自己真的很喜歡畫畫，決定走下去。

雀：為何你塗鴉時拿的是畫筆，而非噴漆？

糖：我很喜歡拿筆的感覺，拿筆比噴漆好玩。而且考量成本，噴漆較貴。在創作速度上，拿筆並不會比噴漆慢。有時候，塗鴉客之間是會聯手創作的。例如一個人畫完後另一個人接著畫，作品是互相有連結的。

雀：畫在畫紙上與牆上，有什麼差異？

糖：內容思考邏輯上是一樣的，但媒材形式不一樣。我大學時就喜歡把畫畫得很大，畫布越買越大，後來發現可以畫在牆上，根本不用管大小與邊界了，可即興發揮，讓創意漫延。而畫在牆上也有限制，但那限制比較有趣，是公共空間本身的限制。空間的變化，讓我想像力很快跑出來。

雀：在這個藝文空間裡，我感覺較沒有在街頭看道你作品的那種強烈衝擊，但其實你的作品沒變、風格也沒變。藝文空間與街頭的差異，你自己認為是如何呢？

糖：在這裡作畫，力量削弱，是預期中的事。這裡是一個舒舒服服看展覽的地方，因此在這裡我所選擇畫的內容，多是內容較隱晦的。在室內畫的好處是，作品較細緻而且更完整。來畫之前，我原先也沒要在此空間刻意表現社會議題。但仍在不知不覺中畫了一些，而其他則是與這裡的空間互動，覺得很有趣。

雀：何時開始意識到「資本主義」這概念？

糖：大四的時候，從破報裡讀到的。那些文章，對當時的我來說很刺激，給了我一些啟發。我不是絕對反對資本主義，只是現在的資本主義已走到一個很奇怪的狀態，什麼都市場導向，什麼都市場決定。再這樣下去，以後可能連你呼吸一口新鮮空氣都要收錢。

雀：你覺得自己的創作對這樣的社會來說有什麼意義？

糖：現在還沒什麼意義（笑）。我希望看到的人，有不同的啟發，進而有改變，未來社會情況不一樣了，到那個時候我的畫才有意義。所以，繼續畫下去囉！

CandyBird「塗鴉運動／運動塗鴉」時間：12/1~12/23地點：學校咖啡館地下室（台北市青田街一巷6號）洽詢電話：02-2322-2725

塗鴉批判，資方以壓榨勞方，達到經濟成長。

全牆彩繪，無限延伸的靈感與創意。