



Nieuws

Taiwanese kunstenaar Chia-Wei Hsu wint Eye Art & Film Prize

De Taiwanese kunstenaar en filmmaker Chia-Wei Hsu is de winnaar van de Eye Art & Film Prize. De jury prijst Hsu, die met zijn werk de culturele geschiedenis en geopolitiek van Zuidoost-Azië onderzoekt, omdat hij 'vakkundig grote thema's verweeft met kleinere, persoonlijke verhalen'.

Jan Pieter Ekker 17 mei 2024, 15:00



A Tale of Hidden Histories, het werk van Taiwanese kunstenaar en filmmaker Chia-Wei Hsu dat in 2019 te zien was in het Eye Filmmuseum. Beeld Hans Wilschut

De Taiwanese kunstenaar en filmmaker Chia-Wei Hsu is geen onbekende voor Eye; in 2019 was er een prikkelend werk van hem te zien in de groepstentoonstelling *A Tale of Hidden Histories*. Daarin was te zien hoe kunstenaars de werkelijkheid naar hun hand zetten. Chia-Wei Hsu verbond in twee video's vergeten verhalen uit de Aziatische geschiedenis met het heden.

Advertentie

Wilt u de Dagelijkse nieuwsbrief ontvangen?

INSCHRIJVEN

Elke dag het belangrijkste nieuws vanuit Amsterdam.**Verstuur**

“We vinden zijn hoogst originele samensmelting van archeologie en technologie zeer intrigerend,” aldus de internationale jury onder leiding van Bregtje van der Haak, directeur Eye Filmmuseum. “Hij beperkt zich niet tot één enkele vorm of taal, maar stemt de vorm nauwgezet af op de inhoud en overweegt zorgvuldig de presentatie van zijn werk binnen de ruimte, waarbij hij vaak gewiekste installaties creëert om zijn kunst te presenteren.”

Kogelgaten en memoires van fabrieksarbeiders

Hsu verweeft geopolitieke ontwikkelingen met het lokale, persoonlijke leven in Zuidoost-Azië. Zo maakte hij *Drones, Frosted Bats and the Testimony of the Deceased* (2017), opgenomen in een verlaten fabriek van het Japanse leger in Taiwan, waar tijdens de Tweede Wereldoorlog brandstof voor vliegtuigen werd geproduceerd.

Het verlaten gebouw onthult de verhalen uit het verleden, met kogelgaten in de muren als stille getuigen. Onder de fraaie beeldenstroom klinken de memoires van fabrieksarbeiders, naverteld door Japanse stemacteurs. Een computerprogramma selecteert en plaatst de verhalen telkens in een andere volgorde – de willekeurige computerselectie symboliseert voor Hsu de onbetrouwbaarheid van deze herinneringen. Hoe wordt verleden geconstrueerd? Wat is de waarheid?

Aan de prijs zijn een bedrag van 30.000 euro en een tentoonstelling in Eye Filmmuseum verbonden. Met de onderscheiding wordt de winnaar in de gelegenheid gesteld om nieuw werk te ontwikkelen.

Wilt u de Dagelijkse nieuwsbrief ontvangen?

INSCHRIJVEN

Dagelijkse nieuwsbrief

Elke dag het belangrijkste nieuws vanuit Amsterdam.

Inschrijven

Lees ook

Geselecteerd door de redactie



Nieuws

Documentaire Verdwenen Stad, over rol GVB bij deportatie Joodse Amsterdammers, vanaf 20 april gratis te bekijken



Cannesblog

Live | Filmfestival Cannes 2024: Staande ovatie van tien minuten voor Coppola bij première Megalopolis



Achtergrond

Multimediaal kunstenaar Julianknxx maakte een vloeiende roadtrip langs de wonden en trofeeën van het West-Europese kolonialisme



Advertentie

Wilt u belangrijke informatie delen met het Parool?

Wilt u de Dagelijkse nieuwsbrief ontvangen?

INSCHRIJVEN

Algemeen

Contact
Privacystatement
Abonnementsvoorwaarden
Gebruiksvoorwaarden
Cookiebeleid
Privacy-instellingen
Auteursrecht

Service

Klantenservice
Bezorgklacht indienen
Bezorging pauzeren
Bezorging wijzigen
(Bezorg)adres wijzigen
Adverteren
Losse verkoop

Meer Parool

Abonneren
Nieuwsbrieven
Digitale krant
De Parool Shop
RSS-feeds
Android apps
iOS apps
Facebook
Twitter

Navigeer

Archief

Op alle verhalen van het Parool rust uiteraard copyright.

Wilt u de Dagelijkse nieuwsbrief ontvangen?

INSCHRIJVEN

Wilt u de Dagelijkse nieuwsbrief ontvangen? **INSCHRIJVEN**