



Candy Bird 專訪：「床邊故事」個展，迷宮中的社會縮影

By Beryl | [+ 追蹤](#) | 2016/03/14

[★ 收藏](#)

[SHARE](#)

266

還記得在 2014 POW! WOW! Taiwan 曾與 Candy Bird 小聊過，許久不見的他，這次出現在尊彩藝術中心的「床邊故事」個展，本次的展覽形式非常特別，有別於大家對於藝廊展覽的想像，Candy Bird 將藝廊的室內空間創造成一個迷宮，讓觀賞者能夠跟著迷宮和牆上的畫作走進他的世界中。

讓我們一窺這奇妙的展覽，和 Candy Bird 的想像世界吧！

請描述這次作品的理念和想法？

這次的作品主要是想表達社會的意識形態和框架，舉例來說像是：一定要賺大錢、學生要考好成績、幾歲就必須結婚等等的意識想法，由於我從小到大的生活環境使我對於這方面的感受十分深刻，深深感受到社會給予的既定印象和期待。

我們不斷受到社會觀感的壓迫，也因此展覽空間中想創造出壓迫感，你可以發現迷宮很窄小，在觀賞作品的過程中更能身歷其境加強作品的表現。



而走到最後會發現有一台檔車，這台檔車是我與蕭有志建築師共同的創作，蕭有志建築師的作品非常有趣，他不斷嘗試突破大家對於空間的既定印象，創造出讓人為之一亮的創作，也因此非常吸引我。而這次這個作品的構想也是我們不斷討論後偶然的呈現，主要是在預言台灣的未來，揭露人類歷史是一個循環，這台檔車面向出口也代表著離開這個循環。除了這個概念外，蕭有志建築師的想法是這台檔車能夠將人類的吃喝拉撒都包含在內，人類能夠直接生活在上面。

塗鴉藝術是可以跟許多不同領域的人合作的，而不一定只有單一的概念或關在自己的圈圈，像這次的合作就創作出了非常特別的作品。

從來沒有在藝廊看過「迷宮」這樣的展演方式，是在怎樣的情況下想到能在藝廊中建置一個迷宮呢？

其實這個結果是過去一年我跟尊彩藝術中心不斷討論而衍伸出來的結果，我們不斷的思考如何表現能夠讓觀賞者有更強烈的感受。遇到的困難處主要是在室內的空間該如何擺設迷宮，哪裡要保留通道？哪裡距離要規劃多少？並沒有其他太大阻礙。

在藝廊中創作和在街頭創作的差別在哪？

對於我個人來說這兩者差別並不大，都是將我的想法創作出來。對於觀賞者來說，街頭的創作就像是巧遇，比較隨興和驚喜，而前來藝廊觀看的人都是比較有目的性的，已經預設好我今天就是想到這個地方看這位創作者的展覽。



去年曾經前往紐約參加展覽，請分享一下參展的過程或是特別的事情？

位在紐約的台灣會館在去年邀請我前往紐約的會館展覽創作，這個會館的來由很特別，是當初在紐約的華僑們一起集資建蓋而成。而在這過程中認識許多華僑藝術家，也嘗試在紐約街頭創作。紐約的法規十分嚴格，對於街頭塗鴉者來說並不友善，相對來說台灣反而可以更自由的創作。

而在紐約的藝術家也十分辛苦，有許多競爭者也必須不斷建立人脈和關係，這跟台灣的情形非常類似，只是紐約的規模可能是台灣的十幾倍。

這幾年彩繪村等等越來越盛行，您有怎樣的看法呢？

越在地越國際，能夠結合當地特色並且在地區帶來長遠的幫助一定是好事，但現在許多人畫出來的圖都不是原創，或是畫完之後拍拍屁股就走，沒有深入地區的特色或是跟社區結合，這樣的作品反而會讓大眾對於彩繪有負面的觀感。

我認為如果不用心做不如不要做，與其畫上海賊王倒不如保有原來的樣貌。



聊天過程中 Candy Bird 也提到，剛畢業的四年，他都是邊打工邊創作，甚至還一次打兩份工，這並不代表從事藝術相關行業是辛苦或是艱困的，而是可以看見一個藝術家對於自我信念的堅持，單純的熱愛也好；相信藝術能帶來改變也好，這個世界如果缺少了藝術、缺少了色彩，生活一定會變得無趣許多。

在這次的展覽中看到了許多特別的表现，無論是整個展場的設計或是跟不同領域的創作者結合，都帶來不一樣的啟發，一起找個時間看看 Candy Bird 對於社會的想法吧。

本文章為創用授權，轉載請註明本站出處。
文 / Beryl

<http://flipermag.com/2016/03/14/candy-bird-2/>

FLiPER

我們是一個以創意為核心的團隊，致力於透過網路科技讓藝術文化達到無國界、無時差的交流。

FLiPER 藝文社群媒體平台於 2012 成立，這裡聚集了來自世界各地、不同領域的專業創作者，分享自身的思維與經驗，傳承文化、提升價值與開闊視野。除此之外，也能以即時的方式互動，透過最直接的交流將創作與背後的理念向外傳遞。



與我們聯絡

公關、報導及合作相關：
pr@flipermag.com

客服及服務諮詢：
service@flipermag.com

廣告刊登：
advertising@flipermag.com

文章投稿及作者申請：
editor@flipermag.com