

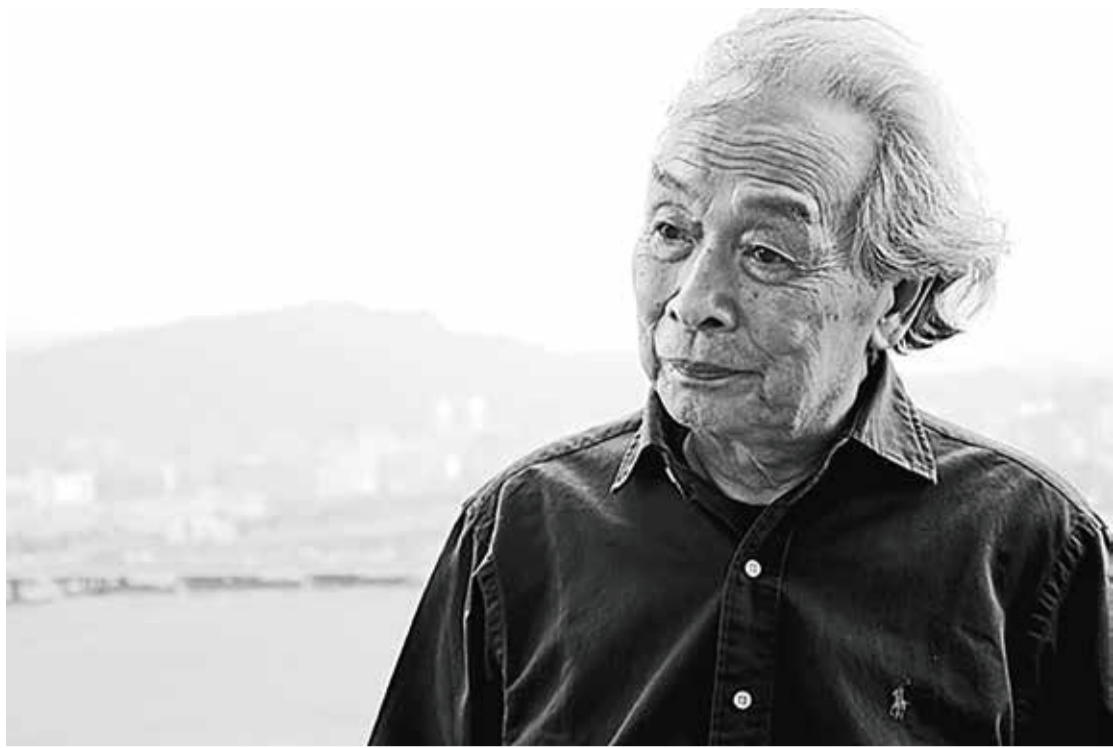
RICHARD LIN

FRIEZE
SEOUL

LIANG
Gallery

APPROACHING THE TRUTH
SEP. 4-7, 2024

coex Booth M2



林壽宇

Richard

Lin

林壽宇（1933-2011）生於台灣。1952-1958年遠赴英國學習建築與藝術，曾就讀米爾菲爾德及倫敦綜合工藝學院（今西敏大學）。60至70年代，他在英國發展極限繪畫。

自1958年在倫敦當代藝術學院（ICA）舉辦個展後，此時期他尋求個人創作的獨特和實驗性。林壽宇初期以抽象表現主義，揉合中國的哲學內涵，蘊藏東方思維，以墨黑的流動筆觸呈現中國山水的意境。他在現代藝術運動蓬勃的1960年代開展出樸素簡潔的「白色系列」禪意空間，成為先行者，以極簡藝術、低限藝術，用色簡約，形式純粹、冷凝嚴謹，在歐洲藝壇嶄露頭角，將繪畫的概念簡化至極。

1964年，林壽宇受邀代表英國參展德國卡塞爾文件展（documenta III），也是華人史上第一位於文件大展展出的藝術家，奠定了他在國際上的聲譽。此時期，〈繪畫浮雕〉以簡單的幾何造型，加入工業性材質如鋁銅板、有機玻璃的運用，流露新穎和諧的純粹意象。

1967年，林壽宇與朱德群、趙無極、莊喆、胡奇中、丁雄泉一同入選美國匹茲堡第44屆「卡內基國際美術展」（Carnegie International）。

林壽宇自1959年在金貝爾、斐斯畫廊個展後開始嶄露頭角，馬克·羅斯柯（Mark Rothko）與封答那（Lucio Fontana）相繼前往工作室參訪。1960年，山姆·法蘭西斯（Sam Francis）也來訪。1966年，西班牙大畫家喬安·米羅（Joan Miró i Ferrà）對他的白色畫作能力讚譽有加，稱「在白性的世界中，無人能及。」米羅還即興畫了兩張速寫在畫冊上，紀念兩人惺惺相惜的情誼。三十出頭的林壽宇已與當時的全球知名藝術家立足國際藝術展會，誠屬難得。

台北故宮博物院在1983年首度改變只收古典作品的傳統，高規格典藏林壽宇的〈現代畫浮雕雙聯作〉，為故宮入藏的第一件現代藝術作品，也是第一件在世藝術家作品，其崇高的藝術地位不言而喻。林壽宇於2011年逝世於台灣，一生輝煌傲人的經歷，使他成為華人抽象藝術的代表藝術家。



林壽宇 全球典藏紀錄

聖保羅藝術博物館, 聖保羅, 巴西

奧林達博物館, 奧林達, 巴西

國立現代畫廊, 羅馬, 義大利

哥特堡美術館, 哥特堡, 瑞典

沙拉·希爾頓-古若辛基金會, 芬蘭

阿特尼姆藝術博物館, 赫爾辛基, 芬蘭

安大略美術館, 多倫多, 加拿大

麥克瑞公司, 紐約, 美國

布魯克林博物館, 紐約, 美國

歐布萊-諾克斯美術館, 水牛城, 美國

阿爾克當代收藏中心, 匹茲堡, 美國

沃克藝術中心, 明尼亞波利斯, 美國

卡內基學會, 匹茲堡, 美國

赫須宏博物館, 華盛頓, 美國

國立故宮博物院, 台北, 台灣

台北市立美術館, 台北, 台灣

弗雷登斯堡 路易斯安那美術館, 丹麥

國立台灣美術館, 台中, 台灣

國立高雄市立美術館, 高雄, 台灣

香港 M+ 博物館, 香港, 中國

倫敦泰特美術館, 倫敦, 英國

藝術管理委員會, 倫敦, 英國

北愛爾蘭藝術管理委員會, 英國

萊斯特美術館, 萊斯特, 英國

懷特渥斯畫廊, 曼徹斯特, 英國

市立曼徹斯特畫廊, 曼徹斯特, 英國

諾威治畫廊, 諾威治, 英國

格拉斯哥博物館, 格拉斯哥, 英國

米德爾斯伯勒環境建設部, 米德爾斯伯勒, 英國

菲茨威廉博物館, 劍橋, 英國

劍橋大學克萊爾學院, 劍橋, 英國

牛津大學基督堂學院, 英國

艾克斯特大學, 艾克斯特, 英國

查特豪斯公學美術館, 英國

威爾斯當代美術館, 威爾斯, 英國

市立萊沃庫森美術館, 萊沃庫森, 德國

慕森加柏博物館, 慕森加柏, 德國

給門特博物館, 海牙, 荷蘭

博艾曼斯·范·伯寧恩博物館, 鹿特丹, 荷蘭

國立現代美術館, 以色列



暴風雨 Storm

1958

油彩、畫布

Oil on canvas

126.5×101.5cm

133.2×108×4cm(含框)

圖錄：

《向大師致敬系列 一即一切：林壽宇50年創作展》 P. 51，高雄市立美術館出版

《家庭美術館/美術家傳記叢書-白色·孤絕·林壽宇》 P.56-57，國立臺灣美術館出版



撥雲見日 Clear Sky

1958

油彩、畫布

Oil on canvas

127.3×101.6cm

133.7×107.7×3.9cm(含框)

圖錄：

《向大師致敬系列 一即一切:林壽宇50年創作展》 P. 45，高雄市立美術館出版

《家庭美術館/美術家傳記叢書-白色·孤絕·林壽宇》 P.49，國立臺灣美術館出版

尊彩藝術中心

LIANG Gallery



浪濤 Waves

1958

油彩、畫布

Oil on canvas

127×101.5cm

133.4×108×4cm(含框)

圖錄：

《向大師致敬系列 一即一切：林壽宇50年創作展》 P. 44，高雄市立美術館出版

《家庭美術館/美術家傳記叢書-白色·孤絕·林壽宇》 P.46，國立臺灣美術館出版

尊彩藝術中心

LIANG Gallery



岩 Rock
1958
油彩、畫布
Oil on canvas
126.5×101.2cm
133.2×107.6×4cm(含框)

圖錄:

《向大師致敬系列 一即一切:林壽宇50年創作展》 P. 50，高雄市立美術館出版

《家庭美術館/美術家傳記叢書-白色·孤絕·林壽宇》 P.47，國立臺灣美術館出版



平行形態（棕色/黑色/白色）

Parallel Forms (Brown/Black/White)

1969

油彩、畫布

Oil on canvas

64×64×2cm

74.5×74.5×6.5cm（含框）

尊彩藝術中心

LIANG Gallery



春天 Spring

1971

油彩、畫布

Oil on canvas

127.5×102cm

148.8×123.2×6cm (含框)

圖錄：

《向大師致敬系列一即一切：林壽宇50年創作展》P.144，高雄市立美術館出版



夏日 Summer

1971

油彩、畫布

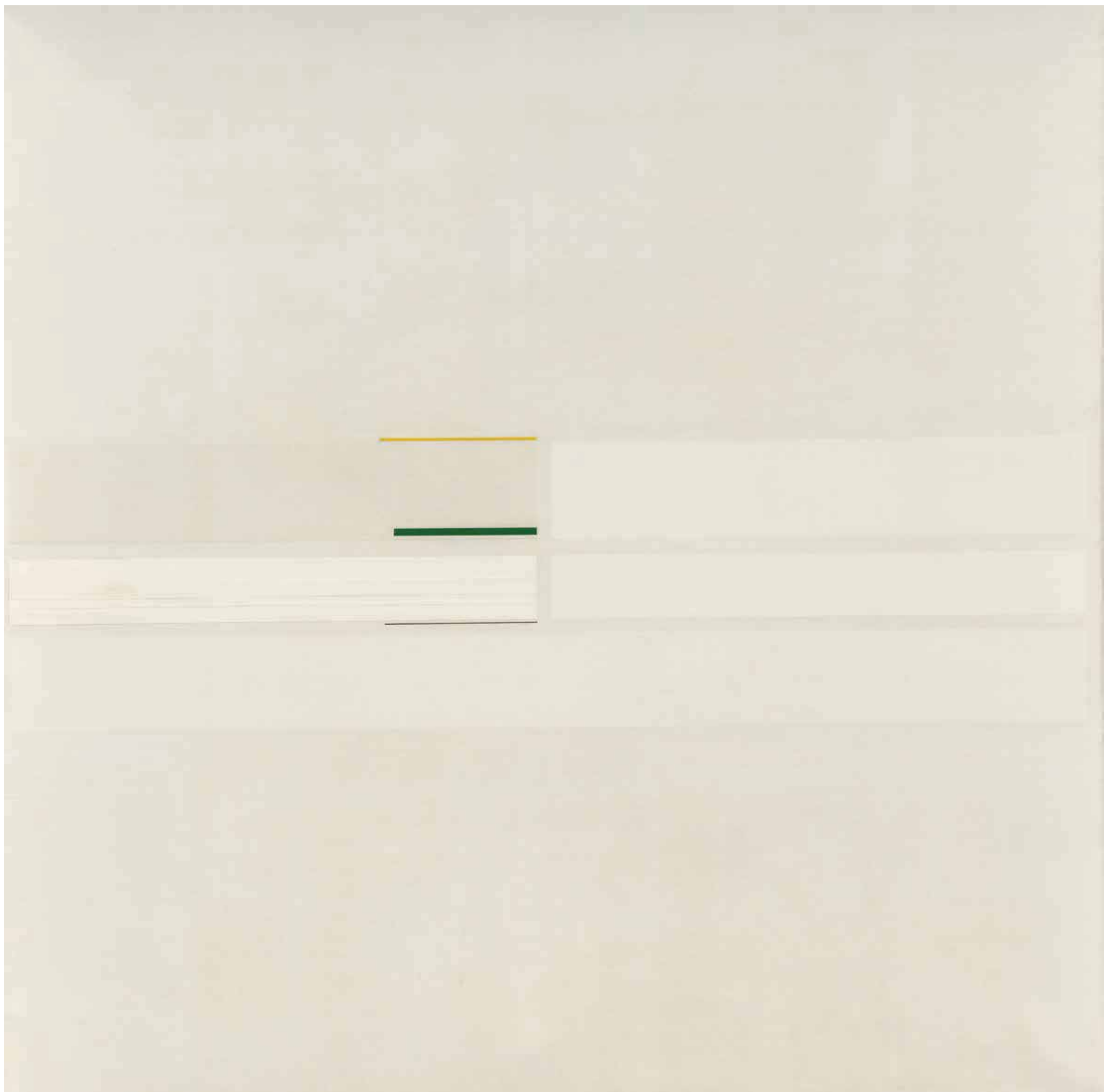
Oil on canvas

128×102.5cm

148.9×123×5.8cm (含框)

尊彩藝術中心

LIANG Gallery



四月下旬 Late April

1973

油彩、畫布

Oil on canvas

102×102cm

112.5×112.5×4.7cm (含框)

圖錄:

《向大師致敬系列一即一切：林壽宇50年創作展》 P.190，高雄市立美術館出版



對比 Contrast

1982

鋁、油彩、畫布

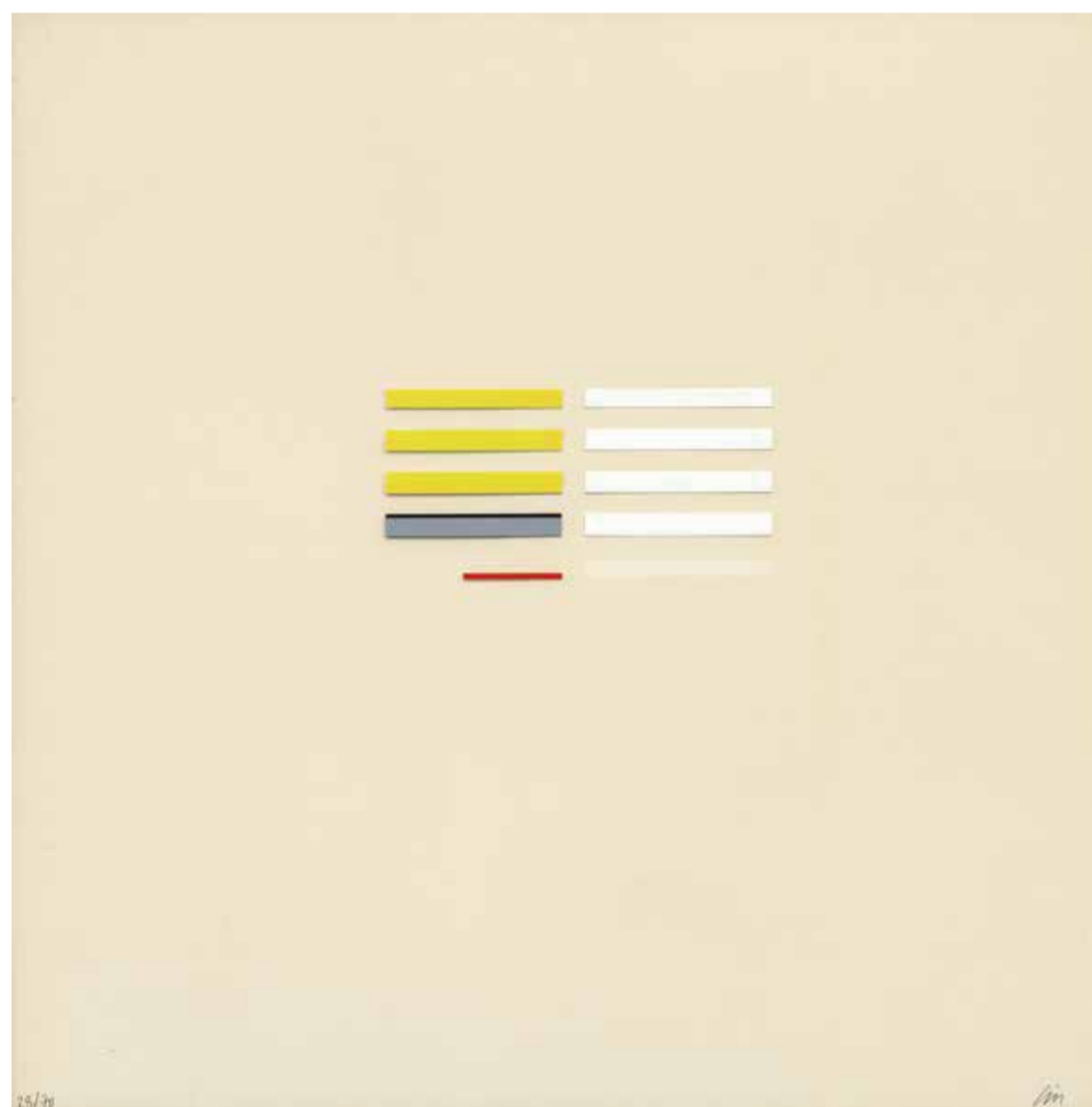
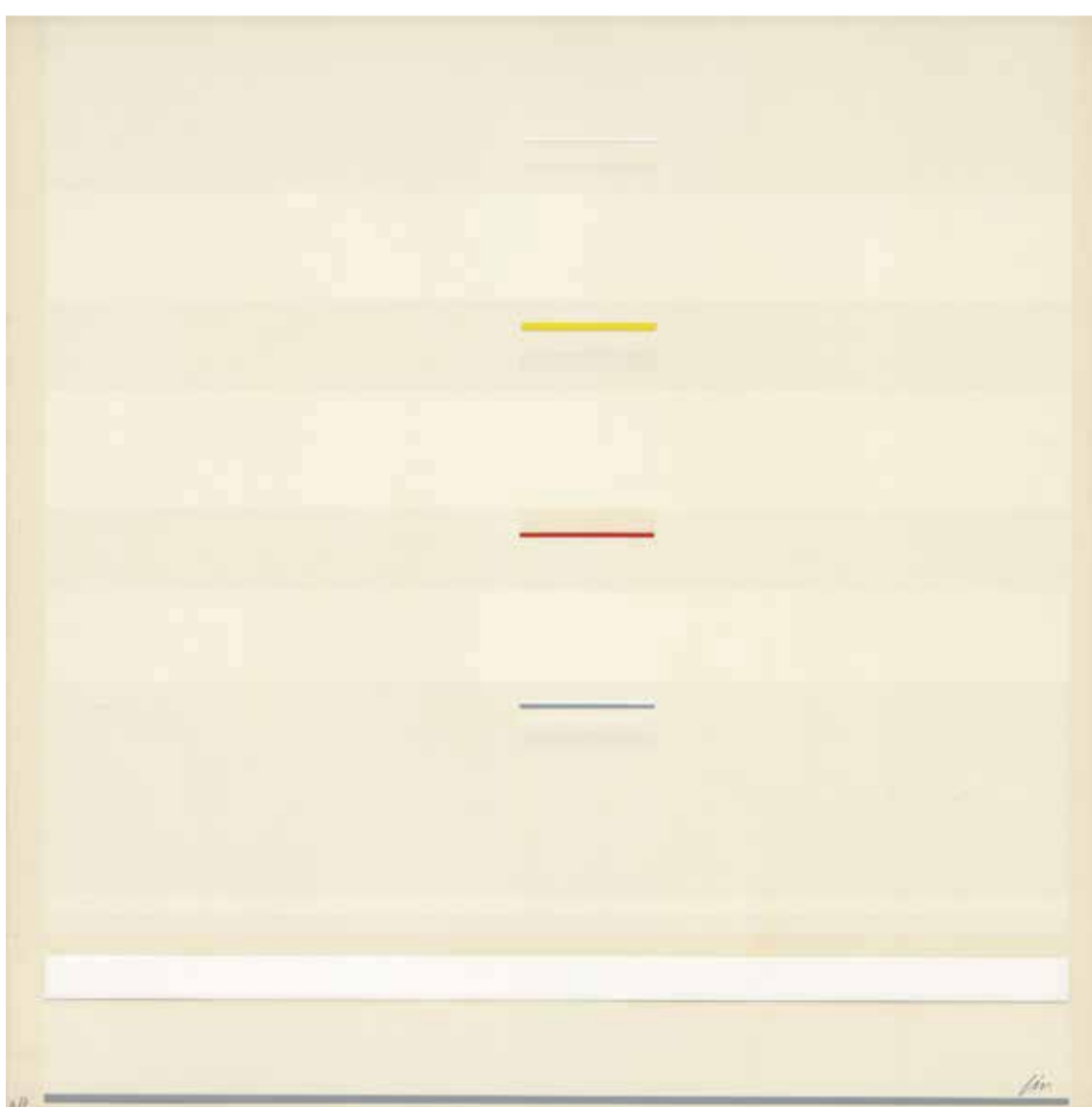
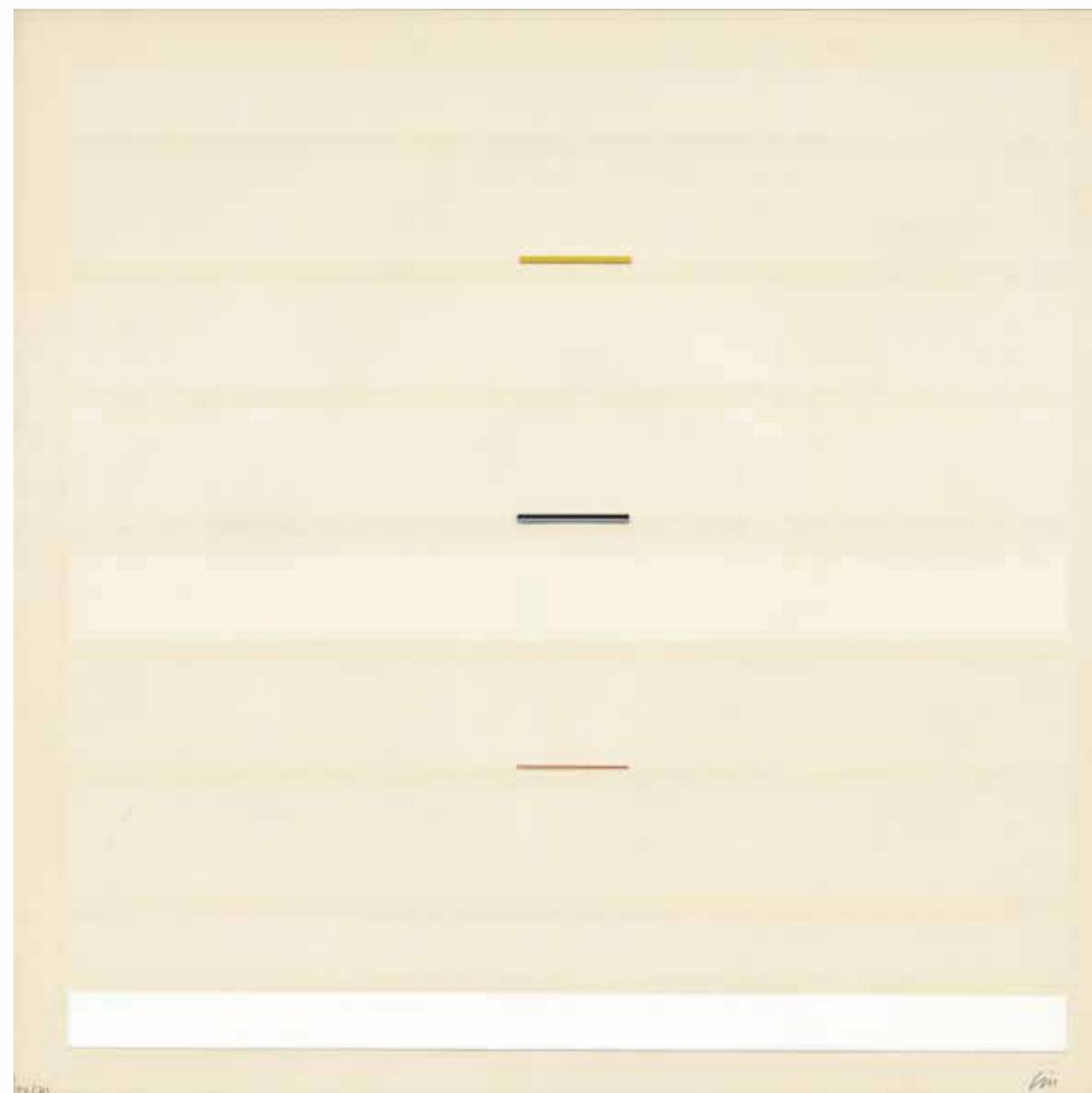
Alumi, oil on canvas

72×72cm

84.5×84.6×7cm (含框)

圖錄：

《向大師致敬系列一即一切：林壽宇50年創作展》P.196，高雄市立美術館出版



May 1
1971
版畫紙本
Screenprints on paper and acetate collage
51×51cm
ed. 23/70

May 2
1971
版畫紙本
Screenprints on paper and acetate collage
51×51cm
ed. 27/70

May 3
1971
版畫紙本
Screenprints on paper and acetate collage
51×51cm
AP

May 4
1971
版畫紙本
Screenprints on paper and acetate collage
51×51cm
ed. 28/70

RICHARD LIN

FRIEZE
SEOUL

LIANG
Gallery

貴賓預展 VIP Preview

2024年9月4日 (三) 11am - 7pm

2024年9月5日 (四) 11am - 3pm

開放時間 Opening Hours

2024年9月5日 (四) 3pm - 7pm

2024年9月6日 (五) 11am - 7pm

2024年9月7日 (六) 11am - 7pm

地點 Venue

國際會議暨展示中心 COEX (HALL D)

513 Yeongdong-daero, Gangnam-gu, Seoul

展位 Booth

M2 Frieze Masters

尊彩藝術中心

LIANG Gallery

T +886-2-2797-1100 F +886-2-2656-0033

info@lianggallery.com www.lianggallery.com

No.366, Ruiguang Rd., Neihu District, Taipei 11492, Taiwan