

# 台許家維《鐵甲元帥》意外入圍

2013年09月13日 04:10  
特派記者潘昱／上海報導

A A A

1246 點閱 | ★ 2/10 | 我要評比 ☆☆☆☆☆ | f 讚 4 | g+ 0



4



▲入圍的台灣藝術家許家維。(記者潘昱攝)



▲許家維的入圍作品《鐵甲元帥》系列。(記者潘昱攝)

對台灣新銳藝術家許家維而言，躋身「首屆亞洲藝術大獎」是個意外，接獲通知的同時，他正在威尼斯參加雙年展，事前完全沒有聽到風聲。這回也是許家維的作品首度在大陸展出。

許家維表示，時尚品牌HUGO BOSS支持美國紐約古根漢美術館舉辦藝術大獎已經行之多年，頗具名聲，但沒想到會把觸角延伸到亞洲。這陣子相處下來，許家維發現主辦單位非常專業並尊重藝術，而此次入圍，「對我來講，也提供了一次機會。」

1983年出生於台中，許家維畢業於台灣藝術大學，擅長透過錄像和裝置，進行亞洲地理、文化、社會的視覺敘事，「我的作品有很強的記錄性。」他所入圍的《鐵甲元帥》系列，創作機緣來自一次在馬祖龜島的拍攝經驗。當地人告訴他，該島屬於鐵甲元帥所有，凡事都要請示鐵甲元帥——當地所信奉，源自中國民間傳說的青蛙神。

許家維好奇之餘，追溯鐵甲元帥的背景，發現源起於大陸江西，於是他到江西拍攝了另一部分的影片，串聯起澎湖龜島、江西村落兩地被歷史所切斷的文化關聯。

許家維另一個作品《回莫村》，則記錄了泰緬邊境孤軍所面臨的多元文化認同問題，以及身處異鄉、卻又不被母國所接受的無奈處境，再度省思歷史的起源和變遷過程。這些錄像與裝置作品，都成為當下台灣的對映與參照。