

有時候，我們需要無數次的追尋，才能夠為自己在這萬花筒般的塵世中，找到最適切的位置。當前，依然有追夢人勇闖藝壇。

林宏信很早就掌握了的繪畫功底，年輕時卻因為找不到作畫的意義而擱下畫筆，改以廣告設計為業。儘管在廣告設計的領域裡勝任愉快，卻怎麼也填不滿內心某處的空缺。於是他在二十幾歲重回校園，考進台灣藝術大學美術系，這段時間他試圖追尋藝術的真理，嘗試裝置、影像各種不同的創作媒材，就是不碰繪畫。

城市的晃遊者 林宏信「迴身之地」個展開幕

及至研究所期間，林宏信回頭思索繪畫對於他自己的意義，隨著生活的累積，隨著視野的開展，終於為自身的創作，找到了定位。

從2011年在台灣藝術大學發表的「晃遊者」，到今年於尊彩藝術中心的個展「迴身之地」，林宏信持續關注當今高度城市化且數位化的社會之中，人們的生存樣貌與心理狀態。此次尊彩藝術中心林宏信個展於12月8日開幕，並於12月15日舉辦座談。開幕當天，林宏信在台藝大的老師黃元慶、楊識宏和陳脫怡都到場祝賀，欣見林宏信在峰迴路轉的追尋之中，有了豐碩的成果。

林宏信冷冽的畫風，正好配合現在冬季的氛圍。他的作品遊走於影像特質與繪畫手感之間，以屬於當代的圖像語彙，闡述這個世代的社會樣貌，映照數位化生活的存在，在冷調色彩與異化構圖之中，保留了人性的溫度。誠如台藝大美術系

副教授陳脫怡所說：「林宏信的作品中充滿了城市意象，我認為是一種帶著超現實主義味道的，人格化了的的城市意象。他的目的不在記錄與描述城市的風景，而是想化身為晃遊者在台北街頭漫步，被城市的氛圍鋪天蓋地、既內且外地包圍住。」

或許是因為林宏信經歷過上班族生活，他的作品並不提供一個世外桃源，而是試圖在真槍實彈的現實生活中，鑿出一道心靈的出口。他探索自己的內在欲求，也混跡於人群之中觀照當代社會裡的人性百態。他在畫布上構築而出的種種奇想，提供了自現實世界暫時遁脫的出口，反映出實體與虛擬交錯的當代生活裡，人們內心的矛盾、瀟灑、孤獨、堅強，以及潛藏於心底，那不變的溫柔。（文／郭怡孜，圖／尊彩藝術中心）



- 1 「迴身之地」開幕現場。（左起）尊彩藝術中心總經理陳菁螢、負責人余彥良、林宏信，以及林宏信在台藝大的老師楊識宏、陳脫怡與黃元慶。
- 2 「迴身之地」展出現場。
- 3 林宏信《明天的花火》，油彩、丙烯、木板，265×121.5 cm，2011，定價60萬新台幣。
- 4 林宏信《戀人們》，油彩、丙烯、畫布，150F，2012，定價60萬新台幣。