

漂亮家居

MY HOME

繁體中文第一空間設計媒體

跨·設計潮

Design Redefined

50

華人設計新勢力 The Top Young

Chinese Designers

Taipei, Shanghai, Beijing, Shenzhen, Guangzhou, Hong Kong, Singapore, Kuala Lumpur, Chicago...and more.
亞洲各大城市連線採訪，各地設計權威聯名推薦胡如珊+郭錫恩·劉飛·陳飛波·高古奇·劉峰·李道德·谷騰·Fabian Tan
邵唯晏·林琮然·劉盛科+沈浩樑·趙牧桓·王鵬·利旭恆·Chris Lee·沈志忠
羅曜辰·楊秀川+高雅楓·李智翔·江姿瑩+黃嚴仕·鄭宇能·賴彥吉·羅靈傑+龍慧祺NO. 158
2014 APRIL

定價 NT\$250 HK\$56 特價 NT\$198

Living in Industrial Style
新工業風居家時代

Design Shanghai 上海國際設計創意博覽會

當自然成為一種鄉愁 當代藝術裡的幾種風景

風景是常見的繪畫題材。風景繪畫反映了人們對於自然的觀看方式，也反映了人對於自我和世界之間關係的看法。風景最初或許承載了些許鄉愁，但時至今日，所謂的鄉愁也已被當代執畫筆的人轉換為各種更加細緻的探索，從直觀的再現，到成像的邏輯、人們之於景物觀看的心理機制，以及風景如何被再現所內蘊的各種政治，都是觀看一幅風景之時，我們至少能夠放眼的畫外風景。

尤其近年以巨幅畫面呈現的本土風物，熟透的芒果、木瓜，在暖黃的筆調之下釋放著飽滿果實的香氣，而蒼鬱蒼蒼的樹林亦透露著這塊島嶼不絕的生命力。這些大尺寸的畫作有些儘管微觀事物，卻能展現畫家對於斯土的關懷和愛惜，因此筆下風景也透露著極富尊嚴的面貌。風景不僅是某地景色的紀錄，更是關於土地之愛及生命價值的鍛鍊。

最溫柔的紀實之作

回顧歷史，台灣美術史上描繪鄉土風情的作品所在多有，尤其一九七〇年代以來就出許多知名經典作品。這些捕捉當時島嶼風光的畫作，成為不同時光之下，對



林煒翔/遊蹤(二十三)/2013
/油彩、畫布/140X140cm。
圖片提供_林煒翔



林煒翔/遊蹤(二十四)/2013
/油彩、畫布/140X140cm。
圖片提供_林煒翔

於台灣最溫柔的紀實之作。在那個鄉土意識迸發的年代，描繪風景是展現情感所屬最直觀的選擇之一，因為寫景之作不單只是單純地再現景物，觀看的眼眸總能在與之遭遇的那一刻，看出持畫筆的人以如何的心情對待眼前風景，以及風景在無聲之中對著我們展現些什麼。

喜愛寫景，特別是描繪山巒姿態的葉子奇，其對於靜默山林的書寫特別隱含著一種與共度的時間意識。細膩的自然描繪，當觀者的視線循著一葉又一葉、一樹又一樹的景致翻越山頭，除了令人屏息的壯闊之外，還能體會到時光在此間流轉的無聲過程。而這關於時光的頓悟，不僅只是關於畫面時間的隱喻或者印象，更在於畫家在經年琢磨之後於此間悄然展現的生命哲思。這一類的風景特別帶有安靜沉定的氣質。

對於土地受到人為發展的壓迫，逐漸失去原有的面貌，也有不少藝術家疼惜地以此為創作的出發，在作品中表達控訴之情。洪天宇的風景畫作絕非單純地描繪自然面貌，甚至以留白的方式突顯了人工作為強勢介入自然的暴力。純白的人工風景夾在翠綠的景致之中，那些靜默的區塊有如無奈控訴，而我們周圍的自然卻依舊以柔軟溫和回應。

安靜堅韌的生命力

年輕一輩的畫家，鍾情於寫景之人似乎少了些。近年來，林煒翔

的畫作以長時間與自然的交遊，畫下他所感觸、感動的自然風景。在他的作品中，自然山色往往朦朧得像是罩上一層薄霧，台灣山林之際水氣氤氳的清涼，也從畫面裡輕輕地透露出來。既是自然，它們彷彿就有永遠安靜堅韌的生命力，無論山樹或者草澤，林煒翔總以自在而安定的心情畫下他熟悉且喜愛的自然，如何與他對話。

在這個逐漸虛擬化的世界，自然在現代人的眼裡多少只落得一種鄉愁了。而這鄉愁竟也愈來愈形式化，人對於自然的觀感，漸漸不如以往。而林煒翔筆下的自然風景，總是無比溫柔可愛，也使人感受到畫者心中對於自然的那份真切歡喜之情。



林煒翔/遊蹤(二十五)/2013/
/油彩、畫布/130X162cm。
圖片提供_林煒翔

附註：林煒翔，一九八三年出生於台灣新竹，現於台北生活、創作，國立新竹教育大學藝術教育研究所畢業，二〇〇五年取得藝術創作學位，得主辦部分作品典藏於國立台灣美術館。(資料提供_www.hiphip.com.tw)



張晴文。
藝評人，策展人

國立新竹教育大學藝術與設計學系助理教授，藝評人，策展人。曾任《藝術家》雜誌執行主編，藝評散見《藝術家》、《現代美術》，著有《台灣當代藝術大系—遊戲/互動》、《00年代畫家點選》等。