

WORKS

—— 藏 品 資 訊 ——

〈林懷民〉

英文名稱：Lin Hwai-Min

作者：郭英聲(1950)

類別：相片

材質：紙質

年代：1970~1979

歷史分期：1970-1989

尺寸：長:50.8 x 寬:60.9 (cm)

尺寸描述：影像尺寸：縱 H：26.8cm，橫 W：39.9cm

攝影媒材技術：噴墨列印

登錄號：NCP2016-013-0001

關鍵字：郭英聲、雲門舞集、林懷民、肖像、黑白攝影

藏品描述：左側單一光源的黑白照，強烈的明暗反差對比，主題人物位於畫面最右側，人物的右臉近乎全黑，強烈表達主角五官輪廓；畫面超過三分之一的全暗，讓人物的表情與情感完全突顯。

本作品為郭英聲留法前的作品，1973年雲門舞集成立至75年郭英聲出國前，郭英聲負責雲門舞集的影像拍攝，他並未以商業記錄為主軸，試圖融合強烈的個人風格與雲門舞集的舞蹈表現，同時也與當時的學會沙龍風格有著明顯的不同。

郭英聲與林懷民都是戰後嬰兒潮的重要藝術家，先後獲獎無數，分別在現代舞蹈與攝影領域有著影響；在戒嚴時期的保守壓抑氛圍下，當時的年輕世代在追求現代藝術的路上彼此結識並支援；1975年莊靈在《雄獅美術》中〈「雲門」以外的郭英聲〉開篇提及，「年輕舞者林懷民以他的『雲門舞集』震撼中國現代舞蹈藝壇；而更年輕的攝影家郭英聲，則以他所拍攝的『雲門之舞』為國內攝影界注入一股洋溢強烈現代感的鮮活生命」，可見當時年輕世代在藝術領域上對現代藝術的追求與連結。

——陳韋鑑，2019國家攝影文化中心詮釋資料

圖像授權



回上頁

CONTACT US
We would love to hear from you

返回國家攝影文化中心官網：

網站導覽

<https://ncpi.ntmofa.gov.tw/index.html>

Copyright©

中華民國文化部 版權所有

網站資料內容為國家攝影文化中心版權所有

