

台北
當代

TAIPEI DANGDAI
Art & Ideas

尊彩藝術中心

LIANG Gallery

TAIPEI NANGANG
EXHIBITION CENTER

台北南港展覽館 9-12 MAY 2024

展位
Booth

C02

于

YU Peng

彭

個展

靜

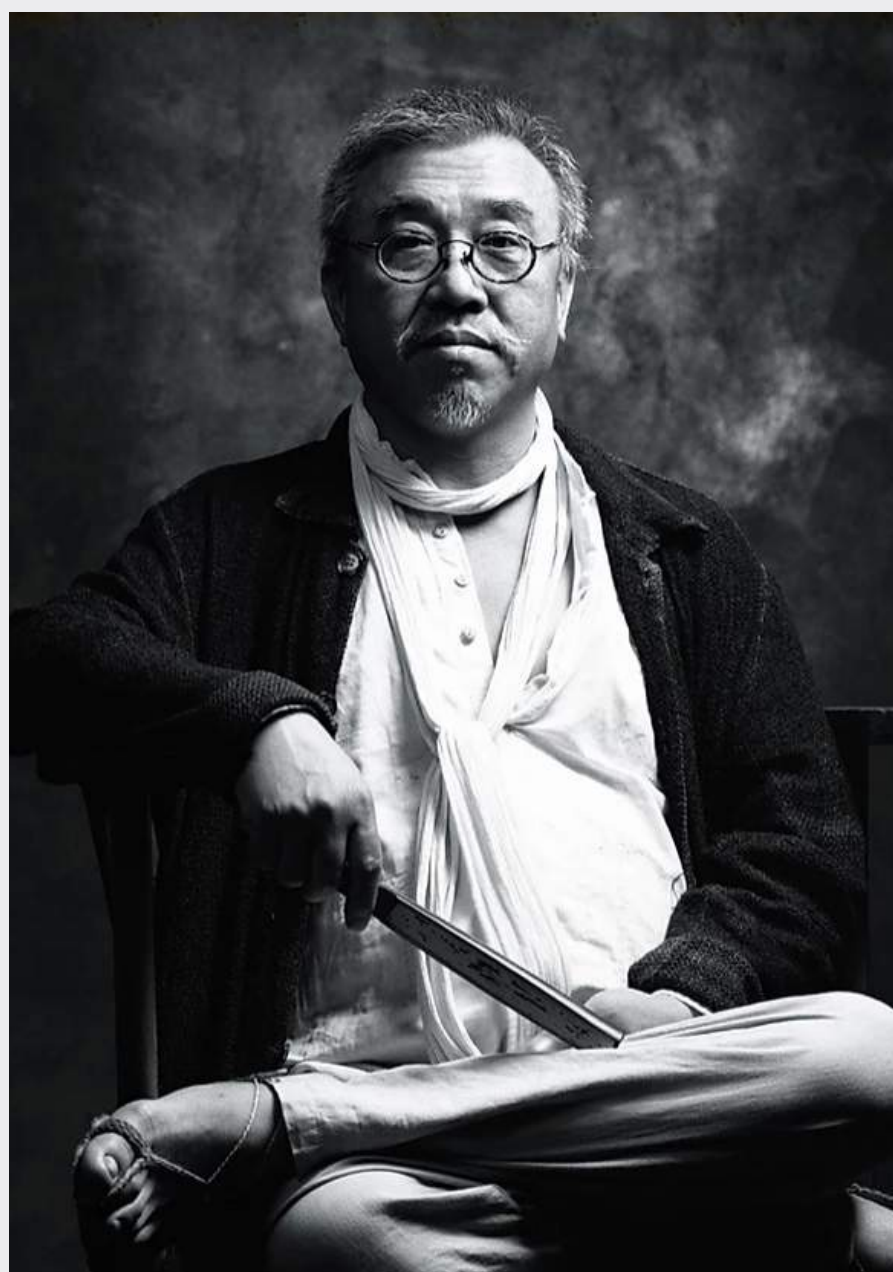
聽

Tranquil
Listening

松

風





于 彭 YU Peng

于彭 Yu Peng，本名巫坤任，1955 生於台北外雙溪。回憶一段臺灣八十年代，從本土藝術萌發，發揚於世界的新水墨傳奇藝術家。于彭早期創作的年代，正值臺灣文學躍然於華文世界，畫家與文人的往來頻繁，文學思維映入繪畫敘事，從畫中可閱讀到神仙世界與桃花源記的理想境地。

他以身處城市中，自喻為山林之中的古人，一紙方寸作為天地，連綿不絕繪下深遠繚繞的山水大作、似仙似幻的仕女群像，率真質樸的性格，執筆細長無盡的墨線，呈現在 2000 年後「慾望山水 / 人物」系列，堪稱于彭的代表性時期。

于彭畢生藝術成就遠播國際，曾受邀參加上海雙年展、深圳水墨雙年展、成都雙年展、紐約大都會博物館行旅特展等重要展覽。作品先後為香港藝術館、大英博物館、臺北市立美術館、美國舊金山亞洲藝術館、國立臺灣美術館、紐約大都會美術館、柏林國家美術館、哈佛大學美術館、成都現代藝術館、瑞士奧瑞岡藝術基金會、上海張江當代藝術館、香港 M+ 博物館等所典藏。



風花雪月 The Uninhibited

1993, 彩墨、紙本 Ink and color on paper

133.1x65.8cm (9.7才)

221x77cm (捲軸長)



晴川歷歷 Sunshine Illuminines the Crystalline

Water of the River

1989, 水墨、紙本 Ink on paper

134.3x68.9cm (10.3才)

225x81cm (捲軸長)



千島湖 Thousand Island Lake

1989, 水墨、紙本

Ink on paper

131.4x64.1cm (9.4才)

188x74cm (捲軸長)



停雲孤山 相望江湖
Gazing the Scene with the
Clouds above the Mountain
2003, 水墨、紙本 Ink on paper
122.8x54.8cm (7.5才)
220x67cm (捲軸長)



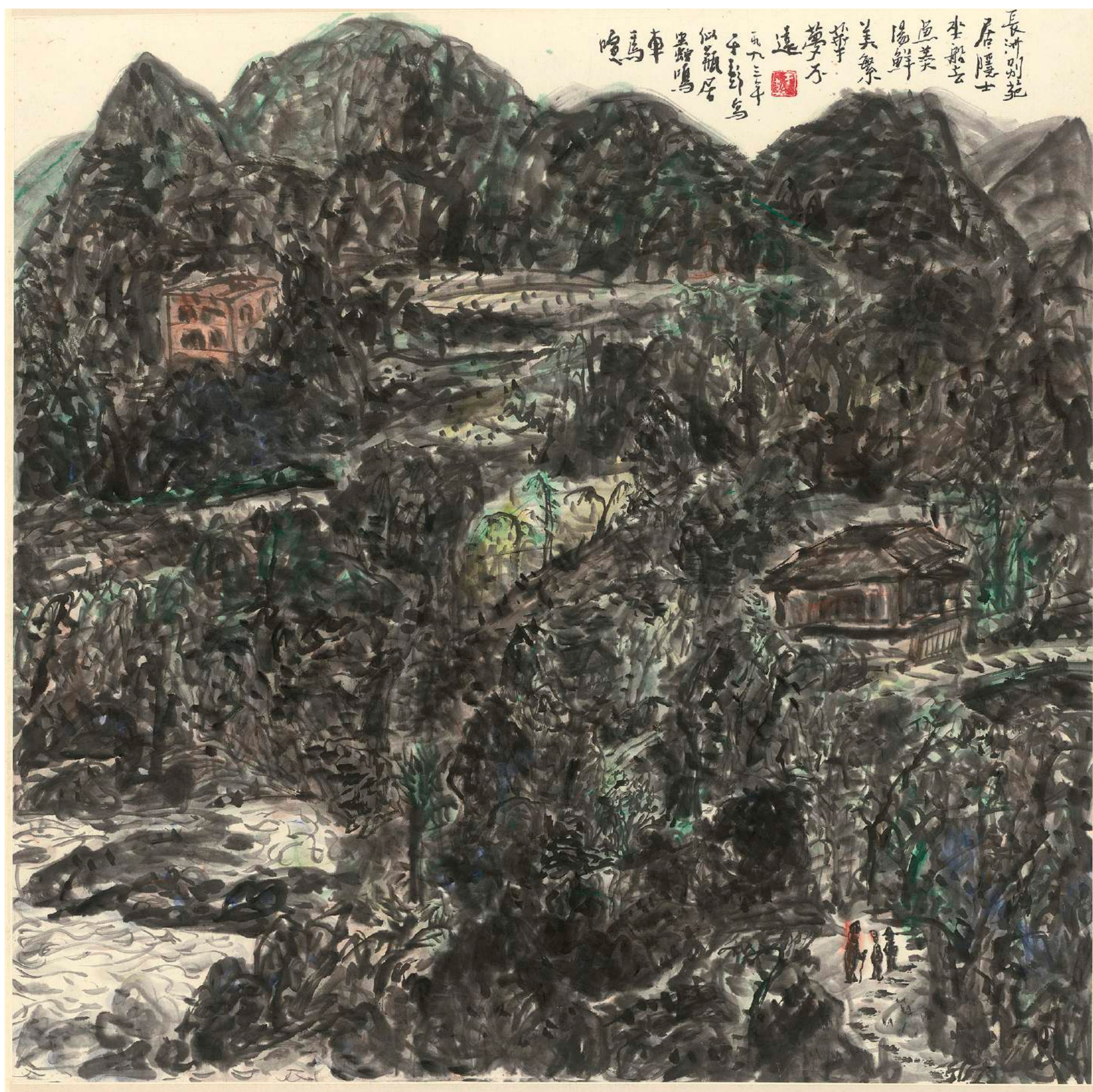
人物・鶴 Figures and Crane
 彩墨、紙本 Ink and color on paper
 121.1x43.4cm (5.8才)
 206x47cm (捲軸長)



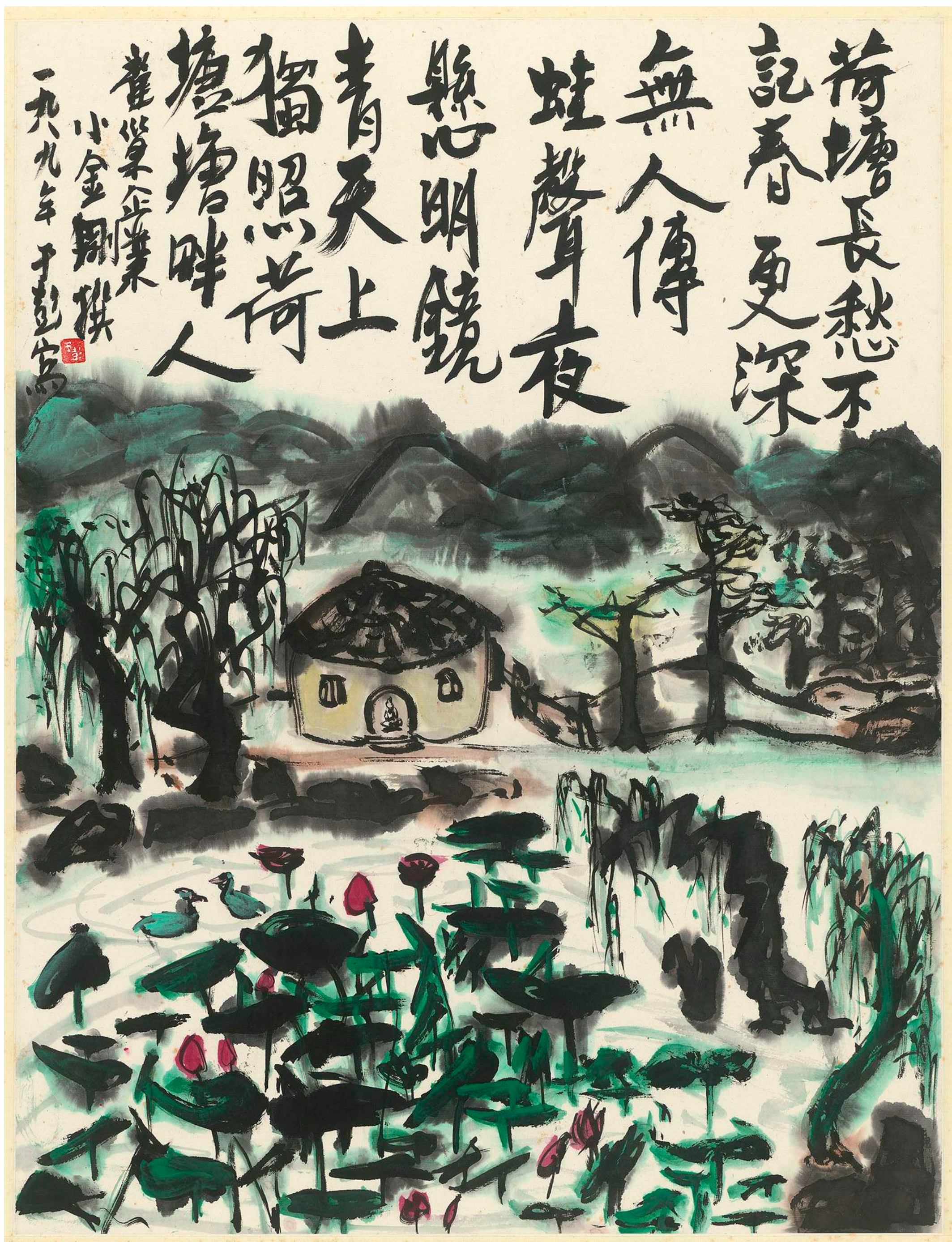
萬花綻放 Blooming Blossoms
 2003, 彩墨、紙本 Ink and color on paper
 121x68.6cm (9.2才)
 206x72cm (捲軸長)



紐約記聞 New York Anecdotes
1988, 水墨、紙本 Ink on paper
33.5x136.6cm (5.1才)
37x201cm (捲軸長)



繁華夢不遠 The Bustling Dream is not Far Away
1993, 彩墨、紙本 Ink and color on paper
69.4x69.4cm (5.4才)
205x80cm (捲軸長)



獨照荷塘塘畔人 The Moonlight Shines on
the Man by the Lotus Pond
1989, 彩墨、紙本 Ink and color on paper
68.9x52.6cm (4才) (含板架)



盆栽滿園 The Garden Full of Potted Plants
1989, 彩墨、紙本 Ink and color on paper
135.8x68cm (10.3才) (含板架)

春江水暖鴨先知 Ducks Foretell the Arrival of Spring
1992, 彩墨、紙本 Ink and color on paper
136.1x34cm (5.1才) 221x59cm (捲軸長)



于彭的「黑老虎」版畫是由藝術家親自雕刻在特製的石膏版上，進而發展出獨特刀鋒俐落的風格。每片刻版拓印需花費約一個小時之久，過程中會隨著拓印當時的天候、溫度、濕度、風感、拓者心境等因素變化，一年四季每張各有千秋、墨色也有些許不同，突顯每件手工版畫原作之珍貴。

版畫顏料是以手磨的淡墨循序漸進累積堆疊，經過繁複的程序，在宣紙上呈現的視覺性有別於傳統水墨畫落筆暈染的層次。印拓分成陰線及陽線，其變化萬千與豐富的面貌，更兼具張力與細緻的深度。

于彭的黑老虎版畫以拓本作為藝術創作型式，不僅具有時代意義及藝術家人格特質，更有著文化傳承的藝術價值。

荷塘一隅

A Corner of the Lotus Pond

2010

石膏版畫、墨、宣紙

Plaster print, ink on Xuan paper
ed.101/193

38x61cm(畫心)

46x69.5cm(含框)



神遊象外妙造自然

Spirit Travelling beyond the Figure,
Splendid Creation of Nature

2008

石膏版畫、墨、宣紙

Plaster print, ink on Xuan paper

ed.15/89

ed.16/89

ed.17/89

28.8x37.7cm(1.2才)(畫心)

35x48cm(含框)

貴賓預展 VIP Preview

2024

05.09 (Thur.) 14:00-17:00

開幕之夜 Vernissage

2024

05.09 (Thur.) 17:00-20:00

公眾展期 Public Days

2024

05.10 (Fri.) 11:00-18:00

05.11 (Sat.) 11:00-18:00

05.12 (Sun.) 11:00-17:30

地點 Venue

台北南港展覽館一館 4F –

台北市南港區經貿二路1號

TAIPEI DANGDAI 2024

