

更多的自己



無法形諸文字的感覺對我來說是痛苦的，那是一種寂靜卻聽得見聲響，凝視直至窒息的生命呼吸，吞吐間，因為太過想望，輕敲耳旁的、撫慰膚隙的，皆以最折磨的熱情讓記憶經由影像駐足，持續燃燒，並厚實了溫度……然而，最終不是歸空了無，而是那充滿孤寂、冰冷卻又真實的人生異境。

一月十五日，和一群好友到加力畫廊看郭英聲個展，個展展出「記憶中的風景」和「隱藏的記憶溫度」兩個系列的作品，是郭英聲一九八零到九零年間旅歐、日的創作，加力畫廊簡潔的空間，平整細緻的框裱，以及自然裸露的舊建築結構巧妙地牽引出那些看似隨意，卻早已定格、放大的騷動氛圍，因而作者的浪跡在此有了最深刻的呼應。鏡頭前，隔層濃霧，有著季節蕭索的荒涼，刻意洗黑、曝光不足，反而極盡黑白照深邃蒼茫的美感，鏡頭後，反映作者當下心象的，是一顆為焦慮尋求寄情，在無垠盡頭找尋出口的心，心境之轉換，在最重要的時刻留下極為珍貴的切片。

關於心境的轉換，二月份以郭英聲個展為封面故事的印刻，有篇張正霖評郭英聲作品的文章（筆者註：《原點--讀郭英聲》），提出了有趣的影像思考，他說：「郭英聲似乎慣於藉由兩種景象呈現他的憂傷詩學：一是自我封閉的空間，一是無垠開放的空間。意境一樣的寂靜。.....這兩種空間在郭的作品中是沒有連結點的，甚至不存在由封閉空間轉向開放空間的圖像，這是否隱喻著作者的心境，總是在這兩種狀態中擺盪？」

INK
Literary Monthly
February 2009
第伍卷第陸期
印刻文學生活誌

66

隱藏的記憶溫度
攝影詩人 **郭英聲**

郭英聲重現曾經遺落的影像
追尋心象的出口：賴香伶對談郭英聲
最孤寂卻最火熱：張正霖讀郭英聲

客席總編輯劉克襄企畫：北宜鐵道之旅
余光中特稿：唯詩人足以譯詩？
美國暢銷文學經典：楚門·卡波提的《冷血》
從文本到舞台：靈魂永生的《歐蘭朵》
唐諾「世間的名字」之《棋士》
導演陳可辛談《投名狀》的若干問題
新專欄：肯吉以圖文操演《馬戲團》
達爾文「百歲」漫遊在演化論中的加拉帕戈斯群島
杜月笙的女兒杜美霞談孟小冬
二月小說：陳雪（附魔者）

ISSN 1728-929-7
9 771728 929297
02
NT\$199/元



Quo Ying Sheng

記憶中的風景 郭英聲個展

THE VISTAS OF MY MEMORY
QUO YING SHENG SOLO EXHIBITION

EXHIBITION : 2008.12.06(Sat)~2009.01.17(Sat)
RECEPTION : 2008.12.06(Sat)

inart-space

Open Hours : 13:00-21:00(Mon off)
70055台南市中西區友愛街315號
No.315, You-ai St. West Central District, Tainan City 70055, Taiwan
Tel : 886-6-221-3638
E-mail : inart2007@gmail.com
www.inart.com.tw

我們無法推知創作者真正的內心思維，但一些近景和框景的構圖，的確讓我想起自己執著的眼睛，宛如孩子氣的任性與固執，好奇與失落，那樣地盯著某個角落，被人輕易經過的一隅，就在那寧靜單一的律動中，轉移到下個視線的希望……，不過，每一次成長或許多少帶著些許的滄桑與感慨，攝影家張照堂就曾說，人年紀大，免不了往開闊的地方看，而活著就是嘗試的一天 (3/6 Epson座談)，郭英聲寂寥廣闊的無聲之境，似乎為沉重卻又需灑脫看待的人生歷程，做了一次最佳的詮釋。

這期的印刻透過賴香伶與郭英聲的對談，還介紹了他的創作動機、六七零年代的時代氛圍與藝文滋養、郭對攝影與自我主體追求的看法，及一些藝術評論和創作歷程的淺談，此外，展覽的作品也幾乎悉數刊登，這些對於一個駱以軍所稱之的經驗匱乏者的一代，是一次內心難得的深沉觀照，雖然沒到過作者所攝的那些地方，沒經歷過那樣禁錮封閉的年代，不置可否地它卻使我想起了過去孤獨憂鬱的時刻、沒有出口和方向的莫名焦慮、求學時代那些神秘、叛逆有點理想性的小小聚會……，原來，影像疏離的背後，注入的是——更多的自己。



羅浮宮 異境 巴黎1980



窗外 思念巴黎1986

