



## 郭英聲 201影像筆記個展

Quo Ying Sheng 201 Visual Notes Solo Exhibition

影像藝術家郭英聲繼1995年「草」個展後  
睽違17年首度台北個展

2012 07/07 - 2012/07/29

一-五 11:00am-06:00pm

六-日 11:00am-08:00pm

JAMEI CHEN 另空間

台北市中山北路六段201號一樓

歡迎來玩!



從十九歲投身攝影至今，郭英聲在世界舉辦的個展不超過十次，而距離上回在台北舉辦個展「草」已過了十七年。因恐懼面對人群而不愛辦展的他，2012年7月7日至2012年7月29日將在台北「另空間」舉辦「郭英聲201影像筆記個展」，展出一九六八年至二〇一二年作品，梳理他的創作軌跡，也加入四件影像立體裝置。

郭英聲說，相機是思考或批判的工具，「展覽只是發洩情緒，滿足內心空虛。」

六十二歲的郭英聲，是台灣少數遊刃於時尚、商業與藝術攝影的攝影家，卅歲便在巴黎闖出名號，在巴黎靠時尚、商業和人文攝影維生，攝影作品被巴黎國家圖書館、龐畢度文化中心等機構典藏。透過攝影，郭英聲傳達長年旅居異鄉的幽寂心境，畫面瀟灑冷冽憂鬱迷霧般的詩意，與柯錫杰、謝春德等人歸為「心象攝影」（New Color）。

郭英聲的母親是音樂家申學庸，他襁褓時就隨父母到日本工作，而後母親申請到羅馬進修，父親郭錚因工作在日、韓、台三地跑，他和保母則留在東京。

日本戰敗後的蕭瑟、淒涼和疏離，滲入郭英聲幼年寂寞的心靈，「那股氛圍深深影響我的美感經驗」。母親從歐洲寄給他的明信片，則種下美好記憶。這些因素讓郭英聲一九七五年選擇去巴黎第八大學專攻攝影，當時他半句法文都不懂。

一九七〇年代年少的他以叛逆和藝術回應環境的鬱悶。大學時他玩搖滾，與音樂家許常惠、楊小佩和畫家席德進等成忘年好友，也為一九七三年創雲門舞集的林懷民留下珍貴的影像。

去巴黎之前，郭英聲加入莊靈、張照堂等人組成的攝影團體「V-10視覺藝術群」，年僅廿的他是年紀最小的成員。受到超現實主義、荒謬劇場和現代主義影響，郭英聲鏡頭下的人與建築，流露出憂鬱甚至鬼魅的氣氛。

到巴黎後，郭英聲的人生「從黑白變彩色」。「法國讓我看見了色彩，也讓我被歐洲看見。」因拍攝時裝秀，郭英聲卅歲足跡已遍及五十一個國家。工作之餘他揹著相機，捕捉風景。郭英聲鏡頭下有水彩渲染般的詩意，如無止盡的公路電影，畫面中的人往往被抽離開來，偶見匆匆路人或形單影隻的孤身。

「我在巴黎過著混亂荒淫的日子，因為時裝秀常面對漂亮的男孩和女孩，作品中就把人物刪除。」他說，「當時寂寞和恐慌常在心裡跑來跑去，而拍照是我處理內心焦慮的方式，我拍照速度很快，從不等待，錯過就錯過。」

這次也將展出他最為人熟知的「記憶中的風景」和「隱藏的記憶溫度」系列，包括遺失一段時間，二〇〇二年尋回的廿五張黑白照片。