

陳澄波紀念展 六成作品首度曝光

吳垠慧／台北報導

前輩畫家陳澄波不但以畫作中展現熱烈明麗的台灣風光聞名，也因他在二二八事件的受難者身分，一生更添悲劇色彩。高雄市立美術館策畫「切切故鄉情：陳澄波紀念展」，匯集陳氏家族、台灣與香港十多位收藏家提供的陳澄波畫作，包括油畫、膠彩和素描等共計二六三件，回顧陳澄波完整的藝術脈絡，其中有六成作品是第一次曝光。

高美館館長謝佩霓表示，陳澄波一八九五年出生，是台灣割讓給日本的那一年，一九四七年死於二二八事件，這兩個時間點都是台灣歷史的重要轉折，「但若單從二二八受難者看待陳澄波，實在委屈。」

她認為，陳澄波的藝術魅力影響許多後進藝術家，「雖然



看見台灣味

▲陳澄波油畫《西薈芳》，紅綠對比表現出台灣氣候的濃稠感。

(高美館提供)

經過完整的學院美術訓練，卻展現獨特的質樸特質，他的風景畫其實是關心社會、藝術、政治等的人文風景。」

陳澄波一八九五年生於嘉義，出身貧寒，卻仍排除困難，卅歲前往日本習畫，一九二六年以《嘉義街外》成為第一位以繪畫入選日本美術界最高榮譽「帝展」的台灣畫家，登上報紙頭條新聞。翌年，陳澄波再以油畫《夏日街景》入選「帝展」。

陳澄波以風景畫著稱，他曾說：「大自然就是我的畫室。」他勤於各地寫生，北從台北淡水，南至屏東貓鼻頭，都可見他的足跡，而他描繪最多的還是故鄉嘉義，如嘉義的街道市井、近郊風景阿里山、玉山等，「嘉義系列」也成了他最受歡迎的代表作。一九〇六年嘉義大地震後，日本政府趁勢將嘉義建設為當時最現代化的城市，街道、建築、電線杆、行道樹、圓環甚至排水溝，如今普遍化的都市建設，就是在日治時期奠定基礎，陳澄波的畫作記錄了這段演變過程。

《夏日街景》描繪嘉義中央噴水池公園，利用電線杆和三個半圓形花園分割畫面，土黃色的地面呈現嘉義豔陽的灼熱感，寂靜的空氣，茂密的大榕樹增添穩重氣勢。陳澄波從西洋油畫技巧摸索出屬於台灣的色彩，並營造熱帶氣候的熾熱氛圍，影響日後台灣藝術家在創作中表現出「台灣味」的特色。

除了風景畫，這次還展出陳澄波少見的人物肖像與膠彩畫，其中《裸女坐姿冥想》與《阿里山遙望玉山》兩幅油畫，由陳澄波文化基金會捐贈給高美館典藏。基金會董事長陳重光表示，過去因敏感的政治氛圍、家庭經濟與作品保存環境等諸多因素，陳澄波許多作品未曾曝光，仰賴母親的細心收藏，加上多位修復師協助，這些作品得以在這次特展呈現。