

百位名家話百畫

- [Home](#)
- [前言](#)

 Search

找到台灣對於人體美的自信

2008/04/11 - 11:55 上午

這篇文章被點閱了 1,629次

文／蒲浩明



蒲添生的「陽光」(尺寸：
81x30x28cm 材質：銅)

化多端的曲折凹凸輪廓線之美感。它有山一般堅硬的質感，也有水一般的柔嫩的質感，這兩者強調式的表現，和諧交融成一體，並且是那麼有自信的徜徉於人體的風景之中，這種人體詮釋的角度，在保守的東方傳統之中是比較特殊的。此作品雖是中型作品，但是線條卻具有強大的氣勢力量，令人不得不駐足觀賞。

羅丹(Rodin 1840-1917)的「青銅時代」(L' Age de l' Airain)作品，不只是描述一個年輕男性的甦醒狀態，而且也是在描寫一個時期的文化甦醒；我們也發現到「青銅時代」的男性造型與「陽光」女體姿態有某種程度的類似，意境也似曾相識，更巧的是，這兩件作品都是從被拒絕到被接受，這種時代性的藝術家意向投射及社會的進步和反省，也真是藝術家的造型能力及思想達到某一種程度時，非常巧合的共鳴。

蒲添生這類人體作品的大量創作，起始於1980年，截止於1995年(蒲添生1996年辭世)。這期間，他針對各國模特兒的特色來創作表現，產生不少的佳作。「陽光」即是他在這藝術創作階段，開始後的第二年創作出來的，作品的姿態與氣質，找到了台灣對於人體美的自信。

蒲添生的「陽光」(尺寸：81x30x28cm 材質：銅)這件作品，於1982年以裸體像對國父孫中山先生不敬之理由，被國父紀念館拒絕展出，當時引起社會上、藝術界對於色情與藝術的討論。26年後的2008年，國父紀念館終於開門迎接，讓我感觸良深。

西洋古典之人體雕塑起源於希臘，日本在明治維新後全盤西化，引進西洋美術，蒲添生出生在1912年的台灣，20歲赴日學習美術，蒲添生對於西洋人體雕塑的技法與觀點，由其恩師——當時日本雕塑大師朝倉文夫所傾囊傳授的，前後共十年。如此的文化傳承以及西學東用，讓我覺得「陽光」作品，它有如歐式咖啡，經過日本特調，再經台灣製造的創新感受，更難得的是，它的口感相似但並不相同；經過吸收融合的過程，蒲添生以強調剛與柔的技法，建立起台灣文化的新品牌。

「陽光」取材法國籍模特兒，模特兒身材具娟秀的氣質，姿態自然，神情昂然的在甦醒以及正在呼吸新鮮空氣的模樣，其內在生命張力豐沛，線條優雅，神情昂然地迎向陽光，享受生命。旋轉三百六十度來觀看整件的作品，每一個角度都有變化

隔年的1982年，台北的國父紀念館拒絕「陽光」這件裸體作品的展出，他並不氣餒，反而更堅定他以人體來創作的信念繼續精進。蒲添生隨即於1983年以裸女塑像「亭亭玉立」入選巴黎冬季沙龍，以及1984年以裸女塑像「懷念」入選法國獨立沙龍百週年展。在當時歐洲人連台灣在世界地圖的哪一個角落都不知道時，能夠以西洋傳統裸體雕塑參加法國沙龍並連續獲得入選，真是在台灣的雕塑史上立下了一個里程碑。

蒲添生常說他是在延續二千多年前古希臘傳統古典雕塑的技法和精神，他堅持以人體作為藝術創作的題材，超過一個甲子以上的歲月，這種精神令人感佩；而我更相信他內心世界相當具有「陽光」溫暖的自信呢！

【本文作者簡介】

- 姓名：蒲浩明
- 生日：1944/03/01
- 出生地：台灣嘉義市
- 學歷：

1963-80 師事父親-前輩雕塑家

蒲添生先生

1967 中國文化大學第一屆美術系畢業

1980-82 比利時國立皇家藝術學院 Martin Guyaux 工作室深造

1982-84 法國巴黎高等藝術學校 Étienne Martin及Pol Bury工作室深造

- 經歷：台陽美術協會會員
- 現任：1985～ 任教於中國文化大學美術系副教授
- 專長：雕塑
- 最近一次展覽名稱時間地點：
名稱：蒲浩明雕塑
個展展期：2008年8月1日~8月24日
地點：景薰樓國際拍賣股份有限公司，台中市北區華美街二段262號

