

徐薇蕙新媒材創作 探討時間與生命 蘇荷展出

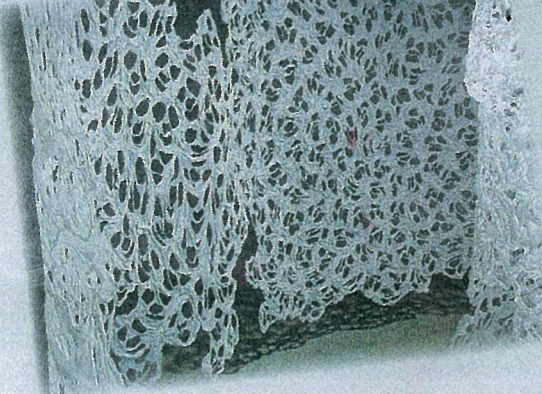
●當代藝術日新又新，藝術家們無不絞盡腦汁尋找新的創作媒材，你能想像使用女性美容用的的敷面膜當媒材時，會出現何種特異的創作嗎？旅美的年輕藝術家徐薇蕙，就大膽嘗試以面膜創作裝置藝術，成為開路先鋒，並引起藝術界的注目，其作品「恐懼之牆」(Potential Cell No.19-Fear Wall)系列，從數百位全美藝術家脫穎而出，受邀於在蘇荷的Amos Eno Gallery畫廊展出。

台灣藝術家鋒頭健

在台灣出生成長的徐薇蕙，取得新竹大學美術系學位後，2004年負笈來美，進入喬治亞州Savannah大學藝術與設計系(Savannah College Of Art and Design)攻讀碩士，接著又在密西根州Cranbrod Academy of Art獲得另一項碩士。徐薇蕙在學期間便很出鋒頭，曾獲得多項校內外的競賽優勝，並獲邀在美韓加等國的美術館展出，許多收藏家都青睞她的作品。紐約的藝術類雜誌「創意季刊」(Creative Quarterly)，將她評為2008年奇蹟獎(Merits Award)得主，其三件作品將在11月版的雜誌上刊出。

談起為何用面膜當創作媒材，徐薇蕙表示，這個靈感實際上是來自童年的經驗。因為當年的她皮膚黝黑，常被嘲笑為醜小鴨，這股自卑感帶給她深入的思考，到底美麗是什麼？而如今化妝保養品科技，已能透過面膜使女性的肌膚更白皙，同時還標榜抗老、防皺等功能，讓她從這些面膜中，看到生命的矛盾與脆弱。徐薇蕙說：「當面膜成為藝術創作媒材時，它可以是很個人的生活經驗表現，也能成為探討普遍存在的時間與生命的議題。」

徐薇蕙以五百張面膜創作的「恐懼之牆」(Potential Cell No.19- Fear Wall)系列作品中，刻意地將它們黏著串連，做出扭曲、皺眉、吶喊等表情，這些串連的面膜，形成一張張不同的臉孔，有變型的、有歡笑的、有痛苦的，也有無表情的，暗喻著她內心潛在的恐懼與掙扎，而在美麗的外表之下，也隱藏著痛苦和憂慮。這一系列的裝置藝術，有不同的呈現，例如懸空垂下面膜組合形成一個不規則的圓型空間，觀眾可以走進這張大型裝置藝術作品中，去感受四周圍繞的不同表情臉孔，



▲一張張面膜呈現不同的表情，卻不堪一擊，隨時可能崩塌瓦解，象徵生命的脆弱。

並與它們對話。而徐薇蕙的另一件作品「日復一日」(Day by Day...Day by Day...)，則是融合裝置與行為藝術，數百張黏著的面膜是鋪在地上，看似一個個身體細胞，又似一張張扭曲的臉攤在地面，無聲地吶喊著，作者則是坐在這個空間中，盯著這一張張面膜的表情，也象徵盯視著自己的不安與恐懼，與這些臉孔進行有意識與無意識的會談。

作品乍看之下像細胞，實則暗喻個人的負面情緒，同時面膜也意味掩飾與封閉，當個人沮喪時，想要隱藏自己，將真實情緒掩蓋在面膜之後，卻仍可以藉這些臉的眼、鼻、口縫隙，探看外在世界的反應與變化，然而，內在的恐懼、憂慮及掙扎，隨時都有崩裂瓦解的可能。一如徐薇蕙所說，面膜從表面上看是一張張的臉，但是在敷上人的臉後，又感覺上為自己添加了保護色，柔和的表面，雖刻意添加堅硬的表殼，卻不堪一擊，隨時可能崩塌瓦解，象徵生命的脆弱，以及人性抑鬱的一面。

藝術隨時變無永恆

而從生命與時間的關係來看，敷上面膜的人懷抱的是希望與永恆，期望可以改善容貌，留住青春，然而相反的是，面膜都只是暫留，因為人類無法留住時間，也不可能與時間對抗，更無能力對抗生命的凋零。

值得深思的是，許多收藏家不惜花大錢來收藏裝置藝術，徐薇蕙的作品也曾受到知名收藏家的青睞，希望能永久保存，不過徐薇蕙說，行為藝術的價值就在於它的變異性，許多人認為「收藏」意味著永恆保存，但是從時間無常的道理來看，「變」才是人生唯一「不變」的真理，尤其是青春與時間的變異性，即使在她的作品已經完成後，仍會隨著時間在變化，許多美術館與收藏家雖嚐試將藝術創作恆久保存，然而依徐薇蕙的藝術概念，生命中有許多事物雖被用各種手段與方式留住，卻不是那麼容易。一如她這件作品，會隨著時間產生變化，面膜會風乾、起皺摺、泛黃、甚至毀壞，這就是生命的真理。

徐薇蕙個展Camouflage將展至8月16日。Amos Eno Gallery畫廊地址：530 West 25th Street, 6th Floor New York, NY 10001(雀兒喜，介於10和11大道間)。交通：可搭C線地鐵，在23 St站下。開放時間：周二至周六，早上11時至下午6時。查詢電話：(212) 226-5342。網址：<http://www.amosenogallery.org>。

(文、圖：劉馨蔓)

◀台灣藝術家徐薇蕙在畫廊布展她的面膜系列。

