



席時斌在2011 ART TAIPEI展出的木紅馬，也在尊彩藝術的「台灣囍遊記」聯展中現身。

右上：董陽孜女士與多名設計師聯手打造的「妙法自然」海報設計展。

右中：在古典飯店觀景樓展出的東京攝影師聯展，展出情色、時尚、靜物等攝影師各類風格作品，窗外還可俯瞰海港風景，彷彿蛻變成創作天堂。

右下：台灣街頭塗鴉人ANO作品維持一貫PIXEL的方塊風格構圖，近年來他把那些創作元素轉為藝術創作，讓它們不再只是路邊牆上隨時可能消失的塗鴉，圖為其中文字「勇氣」的塗鴉作品。



佼  
流  
道

## 忙與盲 (續篇)

文·攝影 | 黃子佼

10月，我還是一樣，忙與盲。除了在演藝工作之餘，抽空多逛展覽，來洗滌、沉澱在複雜成人世界所感受到的詭譎心靈交流，另一方面更想為創意感動，也替創作喝采！

9月底，我自己組的女子團體「小隻的」發行寫真書，邀請到在美日法台各國獲獎無數的當代新銳攝影師王建揚擔綱攝影。雖然這三個女孩主打日本萌系風格，但我一向喜歡跨界置入希望推廣的人物事，所以，建揚來了！女孩們也一貫地跳躍了！而這部寫真書，顯然是目前市場上最便宜能夠入手的王建揚作品，哈。

另外，董陽孜女士與許多設計師聯手打造的「妙法自然」海報設計展，由董老師提供字畫，讓設計師自由發揮創作海報。有充滿童趣的，也有藝術感十足的，該展於台北新文創重鎮松山菸廠舉辦，裡外皆具風格與大家風範。而尊彩藝術的「台灣囍遊記」聯展，則帶來了許多台灣美麗風光的油畫，資深藝術家的作品搭配高雅的木頭雕花畫框，非常高貴。二樓還有當代作品，席時斌

之前在ART TAIPEI展出的木紅馬也在此昂然挺立著，之後還會有個展，令人期待。

另外趁著去高雄之便，我還參觀了東京攝影師聯展，地點在75樓的古典飯店觀景樓。一走進去讓我忍不住驚呼，聯展包括有各類風格：情色、時尚、靜物等攝影師作品，展場一角則放著該場地本來擺設的許多傳統藝術品，對比起來實在有趣！更令人驚喜的是，展出攝影創作的立板，其實原本都是用來懸掛市政宣導用的高雄風光，窗外還可以俯瞰海港，這裡彷彿蛻變成創作天堂，相關單位的視野，真的變開闊了！

奧貝 (Julian Opie) 算我早年接觸藝術前喜歡上的意外偶像，喜歡他的人像風格，如他幫英國Blur樂團畫的封面。後來發現台灣也有模仿奧貝風格的山藥版CD封面，之後也買了他與日本soph.牌合出的潮T。接下來再看到他，就是在世貿了，而且，百萬起跳……。



上：朴壽模的鉛線蒙娜麗莎創作精巧，線條交疊所營造的人像作品，非常有梗！

下：魏祖宏的《20×20×100》100幅小作，價格殺低，以量取勝。小尺碼，更符合當代人。如我，很想收大作，卻苦於小廟不容大和尚的窘境，而他的畫作大膽前衛，100幅畫作滿溢創作熱情。



一個認識多年的台灣街頭塗鴉人ANO，近期也在ATT 4 FUN的Show Box辦第一次個展，呈現了許多充滿藝術沉味的作品，也讓他不再只是一名在街頭違法塗鴉的怪客（但大家別忘了，傳奇街頭塗鴉藝術家Banksy也是這樣開始藝術之路，邁向高價基礎的）。ANO的立體作品或是畫作維持一貫PIXEL的方塊風格構圖，當年我認識他時，也是看上他的復古科幻元素，現在他把那些元素變為畫作、雕塑，讓它們不再只是路邊牆上隨時可能消失的塗鴉，這真是太酷了！其中甚至還有中文字「勇氣」的塗鴉作品，東西方終於合體。以上展覽，我都已分享至無名小站相簿，10月20日之後的照片則改放在痞客邦，歡迎參觀。

### 藝博感動續分享

看了很多，但很多也還沒看。王璽安和柳依蘭的個展、「同藝。複質」、微生活與非池中舉辦的聯展等……，有的甚至已經結束了，怎麼辦呢？況且我腦中還有PHOTO TAIPEI的公益名人攝影活動案與明年的……，更慘的是，之前ART TAIPEI的收穫都還沒消化完畢呢。以下就以照片錦集的方式，和大家分享那幾天在ART TAIPEI的感動與喜悅！



法貴信也 (Nobuya Hoki) 的畫作，帶有神奇之感，它是展現粉筆畫在黑板上的一塊輕煙，還是霓虹燈在黑夜裡的搖曳閃動呢？



羅展騰是我相當看好的帥哥藝術家，創作過程繁複，得找真人模特兒加服裝設計師拍照再畫出，作品巨大無比但震撼人心。



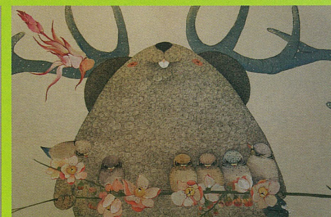
長谷川學 (Manabu Hasegawa) 用紙加上鉛筆細細描繪，將紙描繪出手槍的質感與線條紋路，十分逼真。



加藤良造 (Ryozo Kato) 的山境圖系列手法細膩，讓山林間綠的層次呈現出分明又精緻的樣貌。



毛栗子將負責油漆刷和顏料管直接揮灑、黏貼於畫布上，堪稱為最立體油畫！



賀娟的畫作有著奇妙的動物圖像組合，加上完美的細部處理，令我流連忘返。