

## 顏水龍

優雅、素樸、都會的  
現代台灣文化形象

文 | 高子衿  
圖 | 台北市立美術館

1997年，顏水龍曾於當時的省立美術館舉辦生前的最後一次個展，時隔15年後，台北市立美術館則在特別邀請到中央研究院教授顏娟英擔任展覽顧問的協助下，呈現了以主題劃分的不同展覽風貌。「優雅、素樸、都會」三大內容，既呼應了顏水龍個人的一生形象，也代表了他所要推廣的現代台灣的文化形象。

1903年出生的顏水龍，從年輕時就對台灣文化的特色具有相當大的興趣，例如他認為台灣太陽的顏色和溫度是很特別的，也因此帶給台灣人不同於其他民族的直率熱情個性，也因為著重傳遞的是心情和直覺的感受，所以在他的作品當中，不會出現過於複雜的故事情節，而是將最可貴的原動力、元素，經挖掘後反覆地去運用它。由於他認為台灣文化主要是由原住民和漢人文化所構成的，所以非常關心原住民的生活，早在1935年時便去到蘭嶼調查、研究達悟族，並進行大量的寫生，深深為其天真爛漫、對人熱情的性格而著迷，也因為此番深切的關懷，1982年當他知道首批核廢料將傾

倒於蘭嶼的處理場時，他便以《蘭嶼所見》一作，畫中人物束手無策，不知未來將往何處，連狗也垂頭喪氣的表現，傳達悲傷與不安的感受。另外，對於原住民女性的肖像畫作，也是顏水龍為人所熟知的代表系列，1958年繪製的《排灣少女》，背後的山脈風景暗指她的出生地，藝術家以簡單、帶有詩意的表現手法描繪少女側臉高聳的前額線條，也賦予、襯托其自在優雅的高貴氣質；然而晚年作品卻呈現完全不一樣的風格，原先單純的輪廓線條變成十分具象，對於刺繡織物與各式金屬、貝類、羽毛、流蘇交織而成的裝飾物，則表現的非常寫實且鉅細靡遺，顏娟英認為這與顏水龍在1980年代初期協助建立九族文化村興建，而影響其心境轉變有所關連：今日此一園區在娛樂性之外仍具有學術性，是因為每一族均有建築物、生活方式的解說和再現，而這主要仰賴顏水龍於戰前所認識的台南工學院系主任千千岩助太郎（Suketaro Chijiwa），後者長期用自己微薄的薪水在台灣各地考察記錄原住民聚落建築，進而提供日治時期拍攝、測繪的資料，主持園區內台灣原住民住屋樣本之興建。

另一方面，最常掛在顏水龍嘴邊的「美化台灣·美化生活」口頭禪，是他希望將美的意識帶入台灣每個角落、透過實用美學改造庶民生活品質的熱切理想，因而這位曾經留學東京、巴黎的畫家，花費長時間調查即將失傳的民間手工技藝，親身學習並在設計上改造，既符合現代人生活需求亦能提升經濟的產值，用農村婦女剩餘的勞力，讓他們不用離開家裡就能將改良後的傳統技藝外銷，進而改善經濟生活。這時期也可謂顏水龍一生最辛苦的時候，他全力投入手工藝領域中，因為花費大量時間在規劃課程、教學、研發植物的用途，竟而每晚就睡在工作室的桌上，此舉讓外界特別是美術界的同行認為簡直是不務正業。這種別人不能諒解的心情，彷彿在他描繪仙人掌作品中可以看到抒解：卑微有刺的仙人掌，有許多人並不欣賞，作為自我形象的投射，顏水龍試圖以畫面中天上像是太陽又是月亮的橄欖形狀物，作為勉勵自己理想與熱誠的慰藉。

01 顏水龍 | 雅美族的小孩  
油彩、畫布 65.5x80 cm  
1982

