

席時斌 自鋼鐵淬鍊而生 THE CROSSOVER ADVENTURE OF ART

他是台灣藝術圈近來最搶眼的黑馬，與時尚品牌的合作為他快速打開知名度。然而，一位藝術家的崛起當然不是如此速成。櫥窗之外，值得我們注目的還有那些關於當代年輕新銳的態度與領悟。

Text by 方敘潔 Photograph by 林昭宏 Special thanks to 尊彩藝術中心

席時斌

年齡：35歲
學歷：國立臺北藝術大學造形研究所藝術碩士
經歷&得獎：
2011台北國際藝術博覽會獲選MIT新人推薦區
2010國家文化藝術基金會2010年度東鋼藝術家駐廠創作專案個案：2011「馬之戲劇」台灣區Hermes、台北、台中、台南、高雄2011「鋼鐵遊蹤」華山文創園區，台北

時尚跨界前傳 給你一個雕塑的完整規模

不俗地，我們從大家開始熟悉「席時斌」這名字的時刻聊起。極短的時間內，席時斌三個字與他的作品大量佔據媒體版面，媒體甚至封他為「最時尚的藝術家」。因時尚品牌而竄紅的新銳藝術家是多數人對他的認識，但這並不是故事的全部。就像一部賣座電影或當紅電視劇，那些推波助瀾，使正文發生的故事前傳，往往更是引人入勝。於是，我們穿越時尚櫥窗的表面印象，試著對一位新銳藝術家投以多視角的注視，期待看見一個更立體的席時斌。

如果以時間來看，第一個與席時斌有所連結的時尚品牌，其實不是Hermes。2010年，席時斌就曾主動投件參與Louis Vuitton藝文空間徵選計劃，並獲得入選，這是因為席時斌對於時尚本來就情有獨鍾嗎？他回答，若是說對時尚的關注，大概與在Joyce和Prada擔任裁縫的母親有關。而更主要的原因是：在台灣的年輕藝術家需要很積極地爭取創作資源，他自己對於開拓不同領域間的合作就非常有興趣，包括地下樂團、街頭藝人，都是他曾合作過的對象。而與Hermes合作的源起，可以回溯到2009年。當時，席時斌參加富邦粉樂町展，在東區知名的髮藝廳展出作品「鳥、水船」，被剛好去剪髮的Hermes相關人員注意，並記下名字，主動找他洽談合作。而原本該要展出的《Watershipping》人造胡桃木大型裝置，因為櫥窗尺寸太小，無法呈現原尺寸作品藉由骨架重量所產生的重力迴旋效果，才臨時更換合作主題。

儘管對於跨界合作抱持開放且正面的態度，席時斌還是有自己的堅持。他說：「雙方給予空間，能夠交換彼此的思維，是我考慮合作的前提。」以與Hermes合作的經驗為例，品牌給予他的創作空間很大，只是，聽到要以「馬的骨骸」為呈現方式時，還是不免有些疑慮。在他不斷以草圖和工藝角度溝通之後，終於得到雙方都十分滿意的成果。他說，品牌與藝術家合作的時候，就必須知道這不是只滿足任一方需求的關係。「既然品牌選擇與我合作，我就會有自己的堅持，交出來的就不只是櫥窗設計而已，而是一個具有雕塑的完整規模，360度完整的作品。」

鋼鐵工廠 教會我具象的本能

席時斌的跨界合作紀錄裡，還有一段在苗栗鋼鐵廠駐

廠4個月的奇特經歷。他說：「在東鋼駐廠的經驗，對我來說十分關鍵。如果說Hermes給了我資源和舞台將作品呈現出來，那麼，東鋼則是給我製作面的技術和思維改變。」在東鋼之前，練習或素描時是以具象素材為主題，但完成作品幾乎還是以抽象為多。剛到鋼鐵廠時，他還是以以往的習慣創作幾何形狀作品。有趣的是，無論創作出多抽象的作品，工廠裡的老鋼鐵師傅總有辦法為它們取個具體名稱，連尖錐型的多刺立面體，都被冠上「海膽」的生動暱稱。

也由於在鋼鐵廠經常忙於生產、沒有一人可以閒置的特殊氣氛下，藝術家不能像在自己工作室中慢條斯理發想、練習、或蒐集資料，如果沒有立即可以開工動手的計畫，鋼鐵廠配合合作的師傅就會一直在身旁等著。在這樣被師父期待、全廠都在高生產量的環境中，席時斌改以快速的直覺提案，不再拐彎抹角，鍛鍊自己提出最直覺的靈感構想。原本僅出現在素描本的動物習作，開始化身為一件件實體的鋼鐵作品；原本只是為了因應環境的改變，卻讓席時斌開始體會具象創作帶來的共鳴。

不愛完整 堅持創作脈絡

席時斌的作品題材多樣，短短幾年已經出現大約3到4種類型，但他說：「我的創作中有個貫穿的隱藏主軸，我偏好不完整的形體，或許與從小看著擔任時尚品牌裁縫師的母親工作有關。那些片段、不完整的狀態，是我覺得最精采的時刻。不需要補齊，只要擷取保留下來，就很完美。」就像我們看見的，馬匹不帶血肉，只有骨架；馬頭不帶內裡，只有外皮，或是其他的船、鳥作品都只出現構成形體的支架，顯示出一貫不完整的創作概念。

正在持續籌備中的新展，席時斌透露，作品內容將與「馬」這主題相關，企圖以動物帶出真實與想像空間的可能。他不介意大家聯想到與Hermes的合作，因為他很清楚這原本就是出於自己創作脈絡的主題，並非品牌的要求而生。那麼，未來如果有其他品牌的合作機會，溝通主題時最在意的是什麼？他口氣十分堅定地說：「主題必須是在我創作脈絡裡的，我不會答應外來憑空的題材。」看來，對於藝術跨界的原則，這位新銳藝術家已自有一套相當清楚的遊戲規則。【