

# 台灣文化與風格的倡導者

## 黃光男著《顏水龍——熱蘭遮城古堡》

如果站在大力倡導文化創意產業發展的今日來看，顏水龍（1903-97）無疑是台灣實用藝術與環境美學發展的先驅者。他熱愛鄉土傳統與原住民文化，畢生努力保存此些文化印記，並將之體現於生活及藝術之中。顏水龍以社會關懷為出發點致力發展實用美術、擴大美學影響，其遠大的使命感與抱負使人衷心敬佩。本書作者、現任行政院政務委員的黃光男，曾任台灣藝術大學校長及兩座美術博物館館長，曾親炙顏水龍風範，於本書中以其獨

到的見解，為讀者剖析顏水龍殊異的美學造詣，對其名作〈熱蘭遮城古堡〉的創作背景與時代風格，均敘述甚詳。

顏水龍出生於台南紅厝村，1920年赴東京習畫，1924至1927年間，先後進入藤島武二與岡田三郎助的畫室學習，且好學不倦。1929年於東京美術學校油畫科結業後，又轉往巴黎學畫，親身印證自身於日本所見之西方繪畫思想與方法。返台後除了在藝術創作上努力不懈，更大力提倡工藝美術與民間藝術發展，他認為美

學與工藝的生活價值，應有助培養及提升大眾生活美感與品味，強調藝術潛移默化的力量。以文化創意產業角度審視，極具前瞻性且成績斐然；同時亦於台南家專與國立藝專執教，作育英才。

「台灣印記」為顏水龍藝術創作的主要靈感來源之一，且他的畫作用色飽滿、和諧，如同其至情至性的創作風格；體現其真實、熱情的心境，以文化傳承為己任，引發共鳴的訴求，為台灣文化發展挹注入新的生命力，影響深遠。（整理·撰文／鄧聿繁）



顏水龍  
熱蘭遮城古堡（安平古堡）  
1993 油彩畫布  
53×72.5cm