

# 色彩與造形開創新風格的畫家

## 潘潘著《廖繼春——有香蕉樹的院子》

廖繼春（1902-76）出生於日治初期，自就讀於台北國語學校期間開始學習油畫，隨後赴日留學；畢業返台當年，即以二件畫作獲得台展的入選與特獎殊榮，並與陳澄波、顏水龍合組「赤陽會」，從此一躍而成為台灣畫壇上的一顆新星。

廖繼春與台南的淵源也隨著這段歷程展開。雖然並非出生於台南，但自返台那年起，他便在台南私立長老教中學任教，直至1946年才轉任台中師範學校。這近廿年的台南生涯，於是見證著他畫家生涯的第一個高峰期。

本書從廖繼春繼1927年以二件畫作入選台展後，隔年再入選帝展的〈有香蕉樹的院子〉展開，那年他還以另外二件畫作獲得台展的免審查資格，青年畫家的絢爛生涯正要揭幕。畫中和諧的色彩、細膩的光影層次，日後都成為廖繼春畫作的一貫基調；色彩鮮亮、氣氛溫煦的南國風光，則一次次成為他這十多年間的畫作主角。這樣的風格歷經二次大戰的洗禮，隨著1950年代歐美文化的引入，才逐漸轉為抽象，而廖繼春對色彩與造形的探

究，至此也再揭新章。

本書由佛光大學藝術學研究所副教授潘潘博士撰寫，作者由主圖分析，進入生平介紹，另囊括廿件廖繼春各時期的繪畫作品

賞析，藉以重建這位歷經日治時期、國府治台、二次大戰等時代轉折，而能以色彩與造形的實驗持續開創畫作新局的藝術家形象。（整理·撰文／謝汝萱）



廖繼春 有香蕉樹的院子 1928 油彩畫布 130×97cm 台北市立美術館藏