

7080

2012.09 No.49

韋嘉
Wei Jia

牛俊強
NIU Chung-chiang

王韻
Wang Jie

2012 宅境漫遊 2012 A House Odyssey 王建揚 Wang Chien-Yang



王建揚 幻想世界 - 甜點世界的奇幻旅程 165x110cm 2011 (局部)

柒零捌零 封面故事

亞洲當代藝術新世代 The New Generation of Asian Contemporary アジアン・コンチンポラリー 新世代



王建揚 宅外傳-澳洲篇 維多利亞式的決戰 120x80cm 2011 (局部)

王建揚 Wang Chien-Yang



「宅」是早期創作的主軸，透過網路方式找尋拍攝的對象與空間，這段過程有時像位調查者的身份，找尋與自己相同興趣的人，尤其在近一、兩年創作中遇到幾位與自己相同癖好的玩具收藏者，經過對談交流後，引起我開始使用「玩具」這物件，這個長期收藏的物件，逐漸轉成為在我作品中重要的元素，並且長期重複出現在我創作上。這轉變更影響也在空間的設定，利用劇場式的場景佈置、營造出歡樂、嬉戲、甜美的歡愉感，達到卡通、動畫帶給人們歡笑與快樂，如同玩具帶給我的滿足與幻想。這次展覽以「玩具」作為主要元素，貫穿整個展覽會場，更以2012世界末日與玩具做連結，古老預言的神話，所帶來的假想恐懼，就算是末日前夕，還是得一樣正常呼吸着，嚴肅與荒謬猶如一齣卡通片，我更以此發想或許這些玩具更能代替我們人類逃離這荒誕的世界，藉此展開另一新商機。-----王建揚

2012宅境漫遊

2012 A House Odyssey

文 / 車守彬

「宅」(House)是人生出發的起始點，是寒冬溫暖的歸宿，也是可靠信賴的堡壘。然而，在2012年12月21日過後，你我熟悉的「宅」是否依舊？能否依舊？當末日降臨，每個人所擁有獨一無二的「宅」，都將面對上天最最公平的對待一無差別的毀滅、歸零。不論你的身家財產，也不問你的天賦才情，更不計量你的社會價值，「末日」展現出大自然真正的公義無私，且毋須顧慮民意。

2012年，是古瑪雅文明預言末日發生的一年，2012年，同時也是王建揚藝術創作內涵劇烈轉變的一年。史丹利·庫伯力克(Stanley Kubrick)在其執導的經典科幻片「2001太空漫遊」(2001: A Space Odyssey)中，透過精闢的影像語言，述說關於智慧生命起源的探尋與回歸課題；而藝術家則希望透過本次展覽體系，呈現出自身對作品概念、創作行為與藝術生涯上，多重面向的脈絡漫遊。



王建揚 幻想世界 雲之國 2011

人會懷舊，因為惦記過往的單純與穩定；但在緬懷的過程中，是否也喪失了邁步向前的勇氣？「宅」系列是王建揚藝術生涯的起點，也是社會大眾對他熟悉的符號，更是種快速尋求世俗認同的捷徑。然而，對2012瑪雅末日預言的深思，引發了藝術家對自身創作轉型的靈感；藝術家之於作品就有如造物主般的存在，倘若「宅」系列要終結，也就相當於作品末日的降臨吧，藝術家如此思索著……。

末日前夕，日出依舊—「宅外傳---澳洲篇」

當還不確定末日是否降臨之前，太陽還是會盡職的升起吧！此系列是「宅」系列作品的延續，一樣的住宅環境、一樣的居家物件、一樣的裸體姿態，唯一的差別在於，取景國度開拔到了澳洲；澳洲的住宅、澳洲的居家、澳洲的人物，相同的創作形式，差異化的內容布局，讓人感受「異國宅」魅力。

都要末日了，盡情宅下去吧—「宅境」

有別於以往的「宅」系列，常透過模特兒高超的肢體技巧與空間環境互動來達成驚豔的視覺感受。本系列作品的肢體表現較為靜態，更多是將人體也視作眾多物件與布置的一部分，強調模特兒與其喜愛的生活物件間如何產生互動；畢竟末日來臨前，大多數人還是會想擁抱著自己喜愛的事物進入夢鄉吧！

饗宴、慶典，說好的末日呢？—「幻想世界」

是夢境？還是真實？這喧鬧的鬥牛慶典，這豐盛的甜點饗宴，這漫步雲端的天上人間，這如同老影集中的西部牛仔場景，末日有來過嗎？末日過去了嗎？一連串的「幻想世界」，是繼「宅」系列後的全新系列作品。藝術家透過「編導式攝影」手法，從主題、搭景、劇情、角色，全盤掌控；不同於早前「宅」系列受限現成居家環境條件，「幻想世界」採取更自主的空間場域布局與更全方位的情境式安排，帶給觀者沉浸式的想像世界。

遠古壁畫，末日紀實？—「20121222」繪畫

方舟、逃亡、爆炸？這就是我們祖先的樣貌？他們是這樣逃出來的？牆壁上一連串的手繪圖畫告訴我們，末日真的降臨過，世界真的毀滅過，我們不是無中生有，我們是從一個叫地球的地方逃難移民出來的。地球還存在嗎？毀滅如何發生的？除了我們，廣闊



王建揚 幻想世界 泡珍珠奶茶浴 135x110cm 2011



王建揚 宅境 兔子疊疊樂 120x80cm 2012

的宇宙中還有其他倖存者嗎？這些疑問無人能解，我們知道的，是壁畫告訴我們的：我們有故鄉，我們並不孤單。

對創作者而言，一系列作品的創作與思考蘊釀，就如同在自己的內心創造一齣史詩鉅作，在安排每一個作品結構與自身創作歷程間的關係。「末日」系列繪畫可說是藝術家這一年來創作歷程的總結；身為一個攝影藝術家，卻提起畫筆，使用最直觀而必須漫長繪製的油畫媒材，透過詼諧逗趣的玩具物件與嚴肅恐怖的末日預言的轉喻結合，闡述著自身創作思緒與情感的轉化。

給後世的瓶中信—「宅視訊」

粗糙、模糊、直接而真實，透過視訊鏡頭，遠端遙控而成的「宅」作品。缺乏細膩感與精準度，卻更強而有力地傳達出作品拍攝的臨場感；如同「宅」系列的側拍紀錄般，保留了藝術家在創作當下最原始的創作精髓。

壁畫上末日發生前的世界是何樣貌？末日後的人們應該會提出這些疑問吧，一切一切的疑問，就讓這些紀錄影像來為他們解答吧！

希望人們能看到這些，希望這關於「宅」的一切不會被遺忘，現在是2012年12月21號的凌晨，親愛的朋友，我們明天見……。



王建揚 前往下一個星球 200x110cm 2012



王建揚 宅視訊17 35x21cm 2012