



開幕現場。左起尊彩藝術中心總經理陳菁瑩、負責人余彥良、藝術家王建揚、不二良、古又文、聶永真。



充滿趣味的展場設計，相當吸睛。



〈澳洲宅系列—兔子疊疊樂〉  
攝影 120×85cm 2011



〈幻想世界—宇宙少女太空歷險記〉 攝影 185×110cm 2012



〈宅境漫遊〉 攝影 165×110cm 2012

## 在宅空間中盡情放肆 王建揚個展「宅境漫遊」

文 | 蘇凱恩 圖 | 尊彩藝術中心

一個人在家時可以發生什麼事呢？對王建揚來說，沒有人的家是他的瘋狂異想世界，在這個「宅」世界裡，似乎每個人都可以找到想像力肆無忌憚漫遊的自己。王建揚從2009年推出「宅」系列，以自身經驗為起點，呈現「裸身人物」與「室內空間」之間的獨白，赤裸的人體常以不合常態的姿勢被捕捉下來，自在中卻呈現出一種衝突的美感和奔放，「家」原本讓人放鬆的功能性又再度提升，成為一個可供幻想的主體空間。這三年來，王建揚繼續發掘人在家裡的可能性，這個可能性在發想初始通常都是奇想式的不合常理，這些可能是出現在白日夢裡有違常理的狂想，在這個「宅」空間裡，卻有了被實現的可能。

經過近三年的發展，王建揚此次個展「2012宅境漫遊」的作品不再限於現成的家空間了，這次的系列作品中，「宅外傳—澳洲篇」一樣延續「宅」系列最基本的設定，只是遠赴澳洲拍攝；不同的城市、家居空間、人物；相同的居家物件、裸體姿態、氛圍，觀者得以一窺地球村裡不同文化中「宅」的面貌。除此之外，王建揚也開始實際搭設出確實存

在的虛構場景，在系列作品〈幻想世界〉裡，王建揚全盤掌握主題、搭景、劇情、角色等，創造出屬於他的幻想世界：喧鬧的鬥牛慶典、漫步雲端之上、一場盛宴，這些如同電影般的場景，不再受限於居家空間，情境式的拍攝讓觀者有身歷其境、似曾相識的感覺。

值得注意的是，王建揚此次也展出他在「GEISAI TAIWAN #2 藝術祭」中獲得首獎的「玩具」系列油畫作品。繽紛熱鬧的色彩，純真充滿童趣的玩具們在他筆下化成一朵蕈狀雲，生動描繪出被丟棄的玩具那種彷彿經歷世界末日的擬人心境。而〈宅視訊〉則是一件由王建揚透過視訊鏡頭，遠端遙控模特兒動作所共同完成的作品，延伸出「宅」系列的新可能。對王建揚來說，就算世界末日要到了，他仍舊要繼續「宅」下去。

王建揚「宅境漫遊」

9.8~9.30

台北尊彩藝術中心