

# 粉紅逆襲 徐薇蕙用面膜表達情緒

吳垠慧／台北報導

現代女性喜歡敷面膜，期待有水嫩雪白的肌膚，台灣藝術家徐薇蕙則將面膜變成創作媒材，她用面膜做成花朵，比喻女性的生命歷程；或做成槍枝造型並染成美麗的粉紅色，擺在透明化妝箱內，意味外貌、笑容甚至溫柔的性格是否也是一種武裝；甚至將面膜塑製成鍋碗瓢盆，比喻女性面對柴米油鹽的現實情境。

「面膜就像皮膚，我覺得它蘊藏女孩的內在情緒，也象徵青春、時間和歲月。因此可以做出各種表情、表達許多情緒」，徐薇蕙表示。卅三歲的徐薇蕙畢業於新竹教育大學美勞教育系，之後赴美國深造，陸續取得喬治亞州沙凡納藝術學院繪畫系、密西根州克連布魯克藝術學院纖維系的創作雙碩士學位。現於台北的尊彩藝術中心舉辦個展「粉紅逆襲」，展出「面膜」和「游擊女孩」

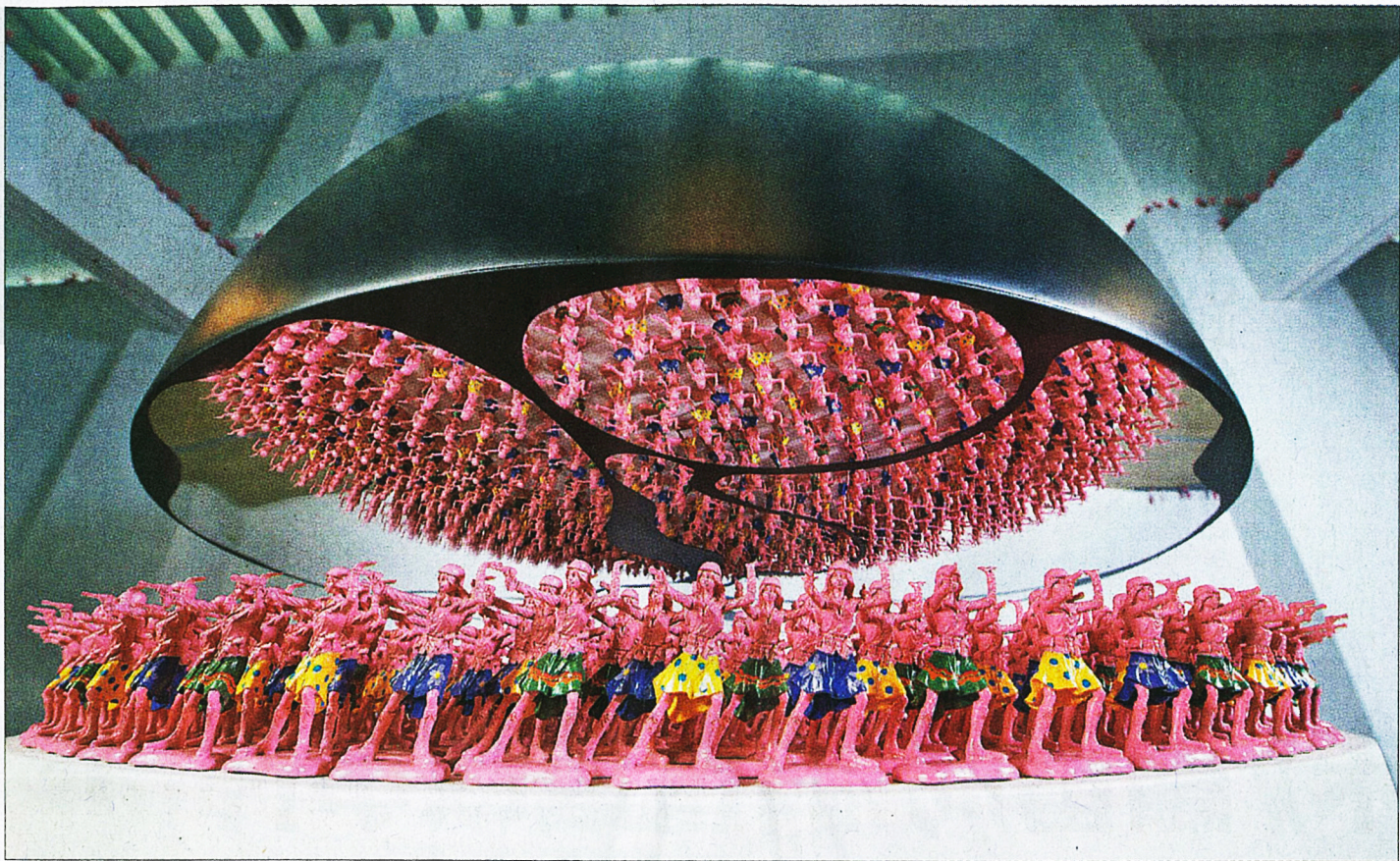
兩大系列，靈感均來自留美期間的生活經驗。

因為在美國生活、皮膚曬得較黑，返台後友人建議她「敷面膜美白」，徐薇蕙注意到台灣女孩對面膜的重視。因為不認同「一白遮三醜」的說法，徐薇蕙一開始藉由面膜表達女孩對外表沒自信的內在恐懼，但這次個展她卻用面膜表現微笑的表情，「微笑是最好的保養品，但也是另外一種偽裝。」

徐薇蕙外表看似柔弱，但她自認個性堅韌、勇於接受挑戰，她以「游擊女孩」玩具人偶投射自我。展場有二千多尊粉紅小兵彷彿撲天蓋地襲來，她們都是長髮飄逸、上半身著軍裝，下半身是彩繪洋裝，一手拿武器、另一手拿提包或拉裙擺，象徵現代女孩剛柔形象衝突對比。

裝置作品《游擊女孩之承受之輕？重？》，是在一顆圓球體中央放置六百多尊游擊女孩，她們一手持槍彷彿對外射擊，另一手像支撐著懸空半球體的重量，而在大球底下鋪滿許多米粒，表達女性面對生活與精神上的壓力。

徐薇蕙說，游擊女孩很多、數量很多，「很多很多的微小，就能形成一股力量與逆襲。」



## 粉紅女兵團

►徐薇蕙的裝置作品《游擊女孩之承受之輕？重？》有600多尊游擊女孩人偶，放在球體中央，比喻女孩面對的現實情境。  
(尊彩藝術中心提供)