



賴易志的展出平面與立體作品。(攝影/陳書愷)



吳耿禎新作，以藝術家旅行各地拍攝的相片為素材，結合剪紙而成。(攝影/郭怡孜)

尊彩藝術中心 藝術不受限 MIT入主 新藏家

素來以經營華人現代經典聞名的尊彩藝術中心，近年來耕耘當代藝術也相當亮眼，今年在台北藝博會以「藝術無限地」為主題推出的，全部都是當代藝術，其中不少藝術家都曾在往年台北藝博會MIT新人推薦區展出。

出自吳耿禎、徐薇蕙與賴易志之手的幾件大型雕塑非常吸睛，不僅藏家詢問度高，也讓民眾為之驚豔，感受當代藝術的多樣性與無限的可能。另外，劉文瑄以美術館門票為素材的作品，王建文和許常郁的繪畫都有獲得藏家青睞，王建文和許常郁的繪畫在展會期間都換了一輪。尊彩藝術中心總經理陳菁螢表示，此次在台北藝博成交的大部分是新藏家，其中不乏知名企業基金會如新東陽基金會、麗寶基金會，都入藏了大型雕塑。

對於此次主辦單位要求展商提供VIP名單，再由大會統一發放VIP卡的新制

度，陳菁螢認為有待商榷，她表示：「許多藏家很低調也很注重隱私，他們相當在意通訊資料被流出去，因此今年我們很多藏家只好拿貴賓券，等到公眾開放日才來參觀。」而經常受邀參加各式VIP活動的她也提出，大會在VIP活動的規畫上還有提升的空間，她說：「很多VIP也是很愛玩的，無論是主辦單位自己設計，或是請公關公司發起，有趣的VIP活動會吸引重要的VIP參與這場盛會。國外一些藝博會的VIP行程都規畫得很有趣，時尚界這方面也辦得很好，值得借鏡。」

儘管仍有進步空間，陳菁螢依然非常肯定今年的台北藝博，特別是整體展商的素質與國際畫廊的參與都有很好的表現，而且假日進場的參觀民眾相當多，有助開發潛在客群。今年尊彩推廣年輕藝術家有成，陳菁螢期待來年更精采的台北藝博會。(文/郭怡孜)



左 尊彩藝術中心總經理陳菁螢與徐薇蕙以面膜為素材的大型雕塑。(攝影/陳書愷)
右 許常郁的繪畫作品。(攝影/郭怡孜)