

01

蘋果核

毒化與淨化的未明岔口

去年畫廊週期間，尊彩藝術中心與策展人羅禾淋合作「日常壞軌」一展，是畫廊比較大規模的嘗試展示複合媒材、多媒體的當代作品，相關的效應與口碑皆有不錯的回響，也拓展畫廊展示項目觸角的多樣性；今年也二度與羅禾淋合作「蘋果核」當代藝術聯展。策展命題圍繞羅禾淋長期關注的科技反思，更涉及現下對於核能科技促成的經濟意義，與環境生存本質兩方的對峙辯證做出了表態，策展人以維希留（Paul Virilio）的「科技義肢」（Technological prosthesis）概念為引，講述人類藉由科技達到身、靈騰空的超速優越，資訊失速的瀏覽、狂飆，身體似乎可以抽離不再仰賴環境與自然，如同飲鳩止渴的自滅行動，這也是展名訂為「蘋果核」的意義，在人類未來毒化與淨化的未明岔口，提出一道重新思索的命題，科技與自然並非互斥的本質，甚至並存的契機。

如同科技中同樣存有失控與感性的本質，自然界也存有某種規律、類似科學的理性，展覽以二分的方式切為「科學唯心」與「自然唯物」。在「科學唯心」部分如林文藻的繪畫作品《繪畫系列》藉由地圖軟體、衛星照片的路徑遊覽，試圖拼湊、詩性的解



01-2



01-1

01-1

張立人 | 模型社區
尊彩藝術中心提供

01-2

盧之筠作品的現場展示。
（尊彩藝術中心提供）

01-3

許家維 | 鐵甲元帥—靖思村
尊彩藝術中心提供

構關於科技表層，抑或科技使用中那濃稠的感性線條；張立人的錄像作品《模型社區》，將攝影機裝置在狙擊槍上，似乎剝除攝影視野的客觀假象，以更明確的狩獵感加附於攝影行動上，讓攝影的動態與製造事件的主控性放大，其他如同監視器的靜態視野的並置，形成對於媒體、武器、視角的本質省思。周育正的錄像作品《生物科技》，起源於留法時期電視購物頻道的啟發，購物專家吹捧著生技藥物的萬能性，他因此虛擬一項科技產品，戲謔廣告的真實以及科技成就健康的荒謬。

而在「自然唯物」部分，如陳依純錄像作品《林水源傳奇系列》，以錄像動畫的方式，記錄從事風水師的祖父——林水源的奇遇，從家族、血源、日據時期的背景為引，似乎也折射出當人性與神明關係仍深切的時代，人們慾望的純樸。盧之筠雕塑作品《無根之島》與《我們生存在那斷面之上》，她蒐羅廢墟等地現成的廢棄建料，重新拼裝成生物的造型，不同於蔡潔華的雕塑作品《彩虹散步》與《遇見彩虹》運用再生紙的再雕塑特性，盧之筠則應用現成材質低限卻翻轉材質本有的氣質。而交疊於「科學唯心」與「自然唯物」兩部分的則是許家維的兩件錄像作品，其中《鐵甲元帥系列》原期望以北竿的龜島做為隱喻台灣這座不斷經歷記憶植入與抹除的島嶼，以及永遠曖昧不明的島嶼邊界，然在著手籌備時須與超自然互動的經驗，開啟了創作的另一脈絡包括考據自然與信仰的連結，和其中關於現代性和神話之間的諸多匯集點。張玉音·台北



01-3