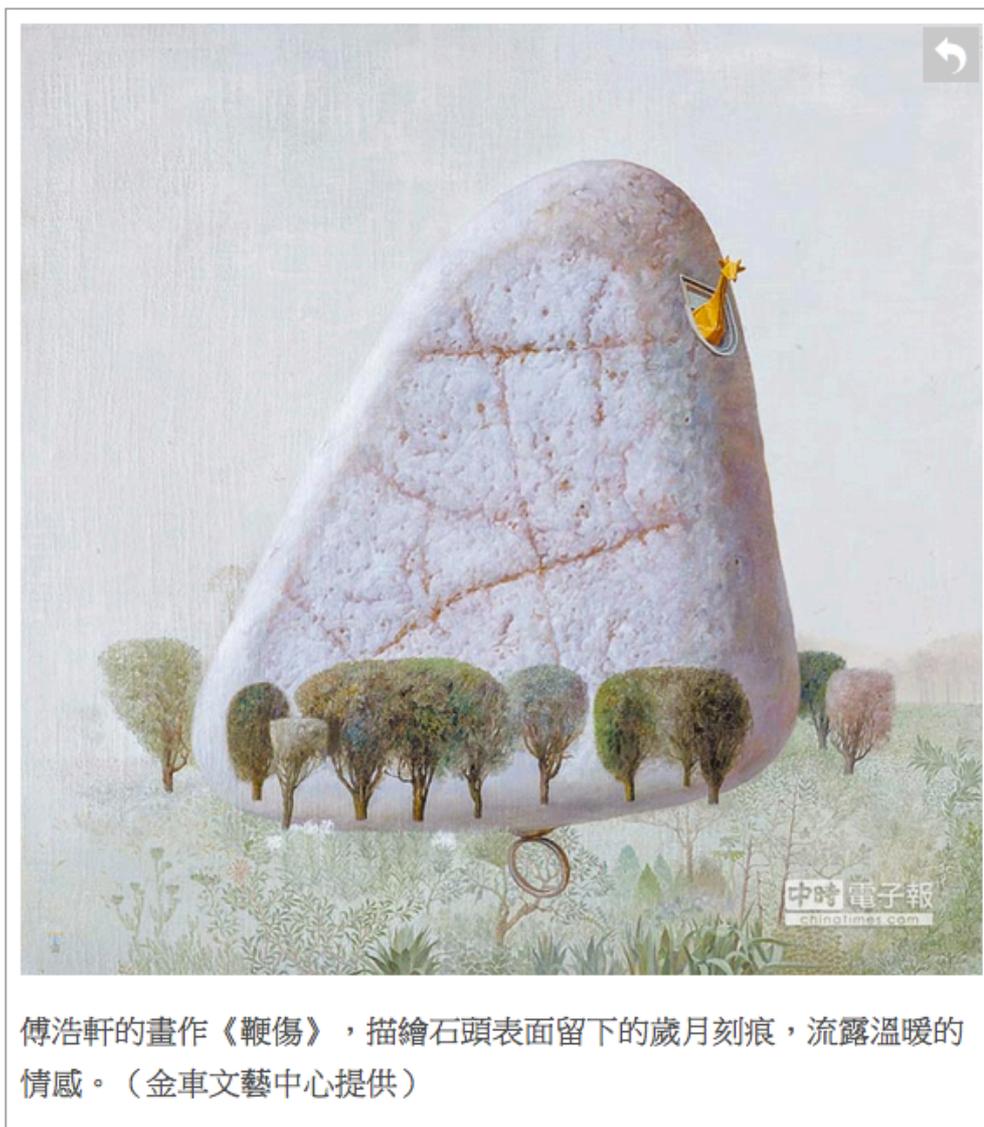


## 傅浩軒的石頭房子 有家的溫度

作者吳垠慧/台北報導 | 中時電子報 - 2014年9月26日 上午 5:50

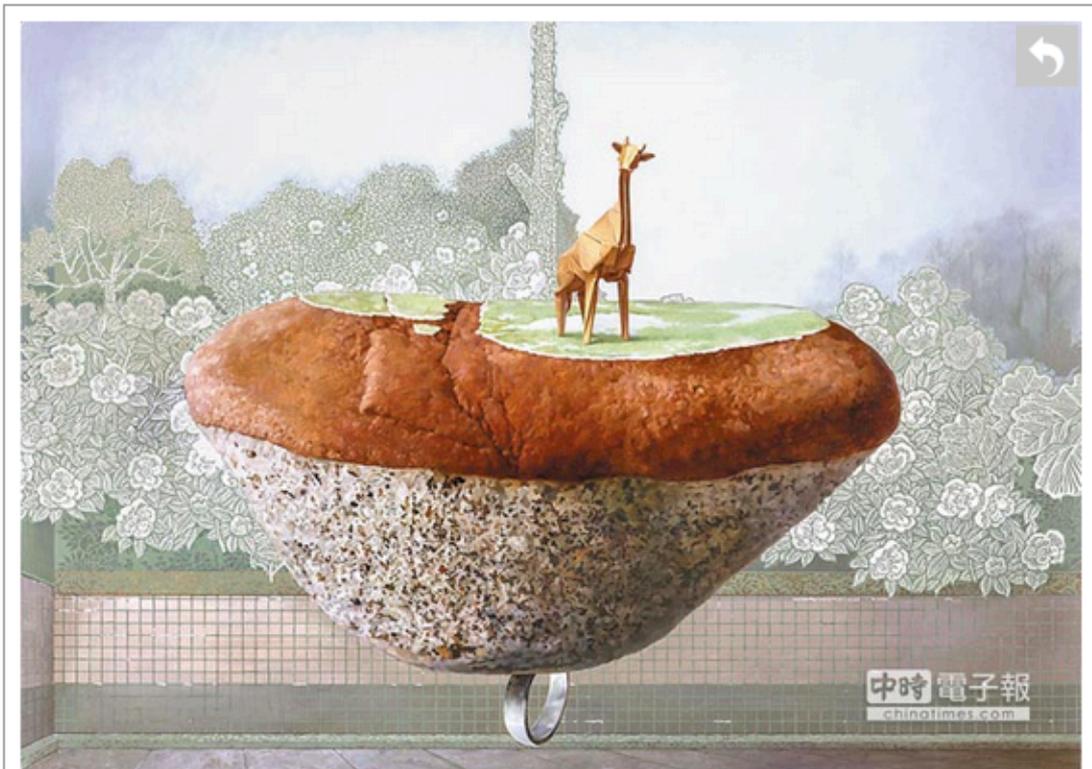
中國時報【吳垠慧/台北報導】



傅浩軒的畫作《鞭傷》，描繪石頭表面留下的歲月刻痕，流露溫暖的情感。（金車文藝中心提供）

從平凡事物中挖掘出溫暖的情事，是藝術家傅浩軒畫作予人的感受，從過往的「空間」系列到「約定」系列，傅浩軒描繪無人的大理石室內空間、或不起眼的石頭表面紋理，為這些冰冷、樸拙的角落注入情感的厚度。這兩個系列的作品，現於金車文藝中心舉辦的個展「石說泥白」中展出。

因為工作室有大窗戶，平時有大量陽光灑入室內，青綠色的老地磚上井然有序地排滿「小石子大軍」，每一顆石頭只有拇指般大小，傅浩軒讓生活中觀察到的「細微之美」躍上畫布創造新的故事。



《我們的草地》詩意地手法表達人對自然的破壞與侵略。（金車文藝中心提供）

「有些可愛造型的石頭讓我聯想到親人和朋友，使我想在石頭上蓋一個房子成為我們相處的居所，而在這房子裡有著我們心中一同努力的小約定」，傅浩軒說，因而他在「約定」系列中以石頭取代鑽戒上的鑽石，每一顆放大的石頭上有著不同且豐富的色澤紋路，彷彿也跟鑽石般同是獨一無二。

傅浩軒在石頭上加入紙雕般的長頸鹿和樹木植栽等，比喻人破壞與大自然的「約定」，將環境破壞殆盡，最後只能在背景加入動植物的圖騰表示紀念，流露出詩意且淡淡的哀愁。

傅浩軒自承小時候的夢想是成為一名科學家，「喜歡改造新玩具、收集生活材料，研發新事物這件事讓童年充滿新奇。」傅浩軒很喜歡小動物，或拿放大鏡觀察抓到的蚱蜢翅膀，研究上頭的紋路，或是水族館裡的熱帶海水魚，色彩繽紛、花紋又炫麗，都是他喜愛觀察的對象，對精緻與細微之美的著迷便是從小養成。傅浩軒個展展至 10 月 26 日。