



「台北國際藝術博覽會」，今天起在台北市世貿一館展出，展區分為：「藝術畫廊展區」、「經典畫廊展區」、「新媒體區」、「新人推薦特區」等。
記者徐兆玄／攝影

台北國際藝術博覽會Art Taipei 2014，今天起一連四天在台北世貿一館登場，吸引來自十五國、一百四十五家藝廊參展，其中過半藝廊來自海外。主辦單位畫廊協會理事長張逸群表示，上一屆藝博會成交總額約十億元，今年主打「亞洲價值」，特邀來自馬來西亞、印尼及新加坡的大藏家來台；他有信心將有不錯的成績。

今年藝博會採M型策略，期待吸引「小資」族及海內外大收藏家一同進場。藝博會主推「My Dear First Art」（我的第一件藝術收藏），由各藝廊選出最適合首次進場的小資族購藏的作品，價位從二千美元（約台幣六萬餘）以下起跳，到四千美元左右。

M型的另一端是高價的大師級藝術，涵蓋畢卡索、趙無極、常玉、朱德群等人創作，最高價為趙無極的「19.3.62」，約三億台幣。

台北藝博會是亞洲歷史最悠久的藝博會，過去產值一度被後起的北京藝博會超越，最近幾年又「回春」，目前在亞洲各地的藝博會中居亞軍地位，僅次於香港。同時在台北及北京開設藝廊的業者觀察，北京藝博會過去曾因當代藝術火紅一時，但當地藏家多屬「跑短線」心態，比較淺碟。

耿畫廊負責人耿桂英認為，台北藝博會最大的資產是藏家的素質雄厚，許多台灣藏家已有二、三十收藏歷史。而台北藝博會比較欠缺的是沒有像香港藝博會有「會念經的和尚」，國際化的程度不如香港。

另外，一位參展的香港藝廊業者批評，日前布展時，工作人員直接把車輛開進展場，竟和名雕塑家東尼·克雷格的青銅雕塑擦身而過，險象環生。她認為，台北藝博會也要提升專業度。