



## 游移時光

↑台灣藝術家徐薇蕙的空間裝置《幽：游移時光》，一名女性表演者，在懸浮擺動的時鐘指針背景前，反覆敷面膜。（當代館提供）

# 嬌豔面膜花 吐露女人抗老心路

吳垠慧／台北報導

乍看像牡丹般嬌滴盛開的「花朵」，其實是面膜雕塑而成。台灣藝術家徐薇蕙自2006年開始大量使用面膜創作，挖掘女性追求美麗的外表下的焦慮。徐薇蕙現於台北當代藝術館舉辦個展「未竟之途」，展出包括「面膜花」（見右圖，當代館提供）在內的3組裝置作品，探索女性的內在矛盾。

「面膜就像皮膚，我用它們表達時間和青春的消逝」，徐薇蕙將面膜染色，有的鮮豔、有的略顯枯黃「就像人邁入初老的症狀」，最後它們被雕塑成圓球狀的花朵，放置在「明鏡台」上，成為裝置作品《明：生命之花—青春》。

徐薇蕙以花朵的生長隱喻生

命的循環，「圓形也是生命循環的象徵」，從上觀之「面膜花」開得燦爛，但從底座鏡面可見反射出的「面膜」表情，「它們也有喜怒哀樂、吶喊嘶吼的表情，就像人生的過程。」

徐薇蕙1979年生於桃園，取得美國喬治亞州莎凡納藝術學院藝術創作碩士繪畫系、密西根州克連布魯克藝術學院藝術創作碩士纖維系雙學位。她的創作一方面以身體細胞組織做為形式架構起點，另一方面從個人的生活經驗探討女性意識、文化認同及價值觀差異等議題，透過作品紓解自我的矛盾和個人的焦慮感。

徐薇蕙認為面膜反映出女性對時間流逝、青春不再的壓力與焦慮，「面膜也是面具，是另一種偽裝和掩飾」，而這樣的焦慮感

，在空間裝置《幽：游移時光》中，她以許多懸浮擺動的時鐘指針表現出來，昨日開幕典禮，一名女性表演者演出彷彿強迫症般反覆敷面膜的過程。

個展入口走道上則鋪滿破碎不平的柏油碎塊，碎塊之間滲透著細長的紅線，這些紅線都是從窗邊一架兒童骨董縫紉機宣洩而下，這件作品《徑：未竟之路》可讓觀眾踩踏通行，感受那種搖搖晃晃的顛簸。徐薇蕙以此象徵女性情感的細膩，及尋覓姻緣愛情的不安心境。

