

油彩化身的畫壇巨匠

王秀雄著《陳澄波——長榮女中校園》

陳澄波（1895-1947）是第一位以西畫入選日本帝展的台灣畫家，之後更屢獲各種官方美展的肯定，在藝術創作之領域上成就非凡；然而不幸於二二八事件中遭逢厄運而犧牲性命，令人不勝唏噓。

本書著者王秀雄曾任台灣師範大學美術系主任，現為該校名譽教授，他於本書中以多年研究、做學的歷練，以及與陳澄波好友——廖繼春教授共事的經驗，為讀者深入剖析陳澄波其人、其畫，對〈長榮女中校園〉名畫的主題及創作風格，有詳盡的解說

與導讀。

陳澄波於1895年出生於嘉義，考進「台北國語學校公學師範部」後，師承有「台灣西畫啟蒙之父」之稱的石川欽一郎，並逐漸對美術產生興趣。而後赴東京美術學校留學，進修期間亦開展與廖繼春的同窗情誼。唸美術學校三年級時即以〈嘉義街外〉一作入選帝展，為台籍畫家敲開日本官辦美展的大門。畢業後前往上海任教，期間仍創作不懈。同時，他為了使台灣畫壇更趨活絡，親自創辦赤島社並組織成立台陽美術協會，為該時期的台灣

藝術界提供更多的發展機會。

陳澄波的畫作，清楚記錄下日治時代至光復初期的台灣城市風貌，因此從中不僅可欣賞到當時代的遺風，更成為珍貴的史料。

陳澄波將自身對傳統中國畫的認識融入創作，發展出結合中西特色的西畫與匠心獨運的畫境；且透過他生動的筆觸與用色，可窺見其對繪畫的熱情與對故鄉、故土的深刻依戀。至今，陳澄波在藝術創作上的貢獻與影響，並不因時間推移而消弭，仍持續在台灣畫壇激起燦爛的火光。

（整理·撰文／鄧聿榮）



陳澄波 長榮女中校園
1941 油彩畫布
60×72cm
畫家家族藏