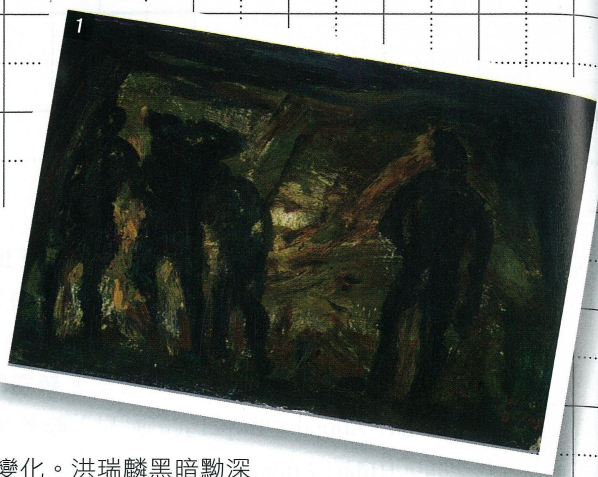


從 2011年12月10日至2012年1月8日，尊彩藝術中心的「流光剪影：台灣人物誌」前輩藝術家聯展，帶領我們再次回到那久遠以前的記憶。

此次展覽展出的作品，主要著墨於陳澄波、廖繼春、李梅樹、顏水龍、楊三郎、李石樵、洪瑞麟與蕭如松等藝術家的人物畫。從藝術家的選擇與描繪中，我們得以一窺一個時代的容顏與變化。洪瑞麟黑暗黝深的《地底之光》，李梅樹彷彿帶著金光閃動的《河岸清晨》，陳澄波的《勤勞》、席德進的《閑日》……，



台灣人物誌

流光歲月裡反諸己身



在這些看似某生活片段快照般的勞動剪影中，記錄了生活，刻畫了時代的滄桑，也綻放了屬於人共有的尊貴與尊嚴。也正因為即便身處同一世代，每位藝術家不同的取材與取景下，我們逐漸感受到屬於那個世代的环境樣貌與生活形態，無論是藝術家本身的創作心境，抑或畫家筆下的時代縮影。

尊彩藝術中心負責人余彥良說，人物除了刻畫一個人的歷程，同時是時代的代表。過往藏家曾經跟他分享，以前人和現代人有什麼差別？由於早期食物比較粗糙，需要大力咀嚼，因此人物的輪廓樣貌和今日的我們也會有所不同。他總覺得，收藏家常常在前輩藝術家的作品中，尋找一種個人最懷念的東西，像是某種心理上的必需品。因此，當我們在觀望這些令人懷念的、雋永的作品時，或許也在了解過往的不易的同時，能以更謙虛的態度面對現在的環境與生活。

希望能有機會依循脈絡，一一將前輩藝術家介紹給今日觀眾的余彥良說，前輩藝術家作品並不容易出借，有時即便心裡有預設的題材與樣貌，但要湊成一個心目中理想的展覽其實困難性很高。也因此，雖然目前都正規畫進行一些前輩藝術家的展覽，但仍舊無法確定何者終能成行。無論結果如何，或許在此紛擾與快速流動的城市中，這樣的作品與觀看，帶給我們的正是那喧囂中，屬於絕端自我的內心寧靜。（文／朱貽安·圖／尊彩藝術中心）



1. 洪瑞麟《地底之光》·油彩、畫布·6P·1956。
2. 席德進《閑日》·油彩、畫布·91×91cm·1971。
3. 李梅樹《河岸清晨》·油彩、畫布·12F·1972。
4. 陳澄波《勤勞》·油彩、畫布·2F·1928。