

MARCH 2016

NT.156 NT.128

art 53 plus





靈魂末日 科技仿生

陳依純

文：吳毅平 圖：陳依純提供

陳依純在這次的展覽「你夢見電子羊了嗎？第N次毀滅，重新來過」中虛構了一個沒有人類的世界，展覽命題借用了銀翼殺手(Do Androids Dream of Electric Sheep?)的直譯「仿生人會夢見電子羊嗎？」，是美國科幻小說作家菲利普·K·迪克的重要作品。故事設定在未來的1992年(小說於1968年發行)。主角Rick Deckard是一名賞金獵人，專門為舊金山警察局抓捕通緝在逃的機器人(Androids)。他為了不讓鄰居發現他原來寵物羊其實已經死亡，所以早上照舊裝作餵養自己的電子羊，以免被發現。

如同所有科幻小說需要重製設定「世界觀」，展覽命題把仿生人轉移了思考的主體——我們自己，在「不知周之夢為蝴蝶與，蝴蝶之夢為周與？」的虛實裡，其實也看到了荒謬且熟悉的「平行世界」，對應到展覽外的世界，當我們懷疑著作品《有本事的先跑——請保持優雅的逃亡》裡，白領機器統治世界的合理性；當我們嘲笑《小甜甜》完美靈魂的虛偽，能有多少的信心，自問觀看道德的那套真理，關於歷史、政治、美感、種族諸如此類的虛擬影像，是否也是靠新聞上資訊植入腦海的映射，即使如此還是慶幸我們身為真正的人類，暫且可以用舒適的距離欣賞仿生人的夢境。以下是與藝術家陳依純的訪談：

art plus (以下簡稱 a+)

陳依純 (以下簡稱陳)

a+ 在這次個展中虛構了一個人類社會滅亡後的世界，幾乎是一個由機器所控制的烏托邦系統，為何會選擇這個方式來描述世界？

陳 我常在想有什麼樣的方式可以讓人類的世界往更美好、人人擁有幸福的方向前進。人類假設、想像並創造出天堂和地獄，而我覺得人間其實同時存在著這兩種世界。許多人生活在人間地獄中，必須隱藏身分，躲藏在某個容身之處；有些人被迫不斷往更糟糕的方向前進，似

乎成為終生無法翻身的枷鎖。那些被認為可悲或見不得人的社會事件，卻是我們周遭某些人的故事。如何能幫助那些隱藏的人，是我在社會中所觀察到的痛楚，被推入火坑的人，他們原本跟天使一樣善良美好。貪婪也許讓擁有的人擁有更多，卻也剝奪了他人的生存權利和尊嚴。

我希望能喚起人們對世界的美好想像，人人擁有平等的尊嚴和存在的價值，以及能夠無所畏懼的存在和呼吸。然而，這些想像似乎太過天真，許多人努力過了，但世界依舊存在這些千古不變的糟糕事，我希望人們能痛定思痛的一起努力改變，以及真實真誠地關懷身邊的人。

a+ 在這次創作的仿生世界裡，抽離習以為常的浪漫，是妳創作上的挑戰嗎？

陳 在我的創作中，我很誠實地面對心中的提問。當我陪伴在許多人的身邊，閱讀他們的故事之後，我感到非常痛苦。那種痛苦是無能為力的，被拯救的永遠只是冰山一角。當感性的經驗已經過分滲透我的思緒，我希望作品傳達的是，能將人性的瘋狂和感性盡可能地降低，藉由這樣的操作，讓我沉澱。

作品中帶著甜美而無關緊要的音樂，影像緩慢，希望作品能帶給人平靜的感受。然而這些景象卻是些不尋常的奇觀或是突破日常的衝突點。我並不預設作品所呈現的樣貌，每位觀者所見的必定不同，其中夾帶了許多隱藏的譬喻，我希望在作品中將人性的特質降到最低，並呈現整個社會環境現狀。

a+ 在你的作品裡面，如「小黑在工廠中的一輩子」系列呈現世界邊緣不堪的角落，凝重的影像卻又不構成控訴，面對這些議題，妳以什麼樣的態度面對？

陳 創作中我盡可能避免操作具象的議題，我認為，比起使用議題創作，或許直接參與政治更直接且不矯情。我的創作

題材源自於親身經歷的體驗，而對於揭露議題，應該是要身體力行、當機立斷的，我並不會把它與創作混淆。

譬如《25年前的那夜》，那是1990年的新聞事件，當晚我和家人正在逃難，那一刻我以為我活不過明天了，當時我想的是，對於一個10歲在爆炸中身亡的孩子而言，新聞紀錄恐怕只剩數字(女，10歲)，讓我膽戰心驚。那一晚我們平安逃離，雖然是受災戶之一，比起被炸掉的房子的人而言，我們運氣算是非常好的。過了20多年後，偶然我想起這個經驗，查詢資料卻發現幾乎沒有太多記載，有限的官方資料和民間的傳說差異巨大，當我開始詢問鄰居街坊，發現重重阻隔，願意談論的人很少，也不願意曝光，甚至還有人警告我不要做。過了這麼多年後，我只是想知道當年的情況。最後反而是其他看展的觀眾告訴我當時他們在現場的經驗。當時的事件非常的劇烈，但是官方和民間的差異讓我開始反思，人們在事件經歷後，只剩下不堪的數字嗎？其他關於這個人的一生故事皆消失了。許多事件背後有著不能說的秘密，但民間的傳說卻口耳相傳，好似在逐一揭露謎團，我想這之間的差異，是許多破碎家庭永遠說不出的痛，也浮不上檯面。

a+ 這次個展以未來考古學家的身分觀看地球末日50年至今的一切現象。其中的故事有：「放棄現實世界戴上虛擬頭盔吧！」、「問是不是真實肉身是沒禮貌的」、「精神在宇宙中漫遊的世界非常遠闊且浪漫」，這是否也是妳對現實的看法？

陳 在現實世界中生活其實是件非常痛苦的事，然而許多的痛苦卻逐漸變成一種習慣，直到無視、忘卻它。對我而言，藝術創作是一種能轉換痛苦的美好過程，但結果仍然是現實的。也許就是過分的將藝術視為至高無上的精神世界，才能讓我覺得在生而為人的痛苦之中，仍有一絲絲美好及繼續存在的價值。

01

《你夢見電子羊了嗎？》·Video·
彩色有聲，10min，2016

+data

你夢見電子羊了嗎？第N次毀滅，重新來過 — 陳依純個展

2016/03/05 — 2016/04/03

尊彩藝術中心