

# Truth as White

A Retrospective Exhibition of  
CHU Wei-Bor

06.06 — 07.26

2020

朱為白回顧展

真相大白

朱為白

尊彩藝術中心  
LIANG Gallery



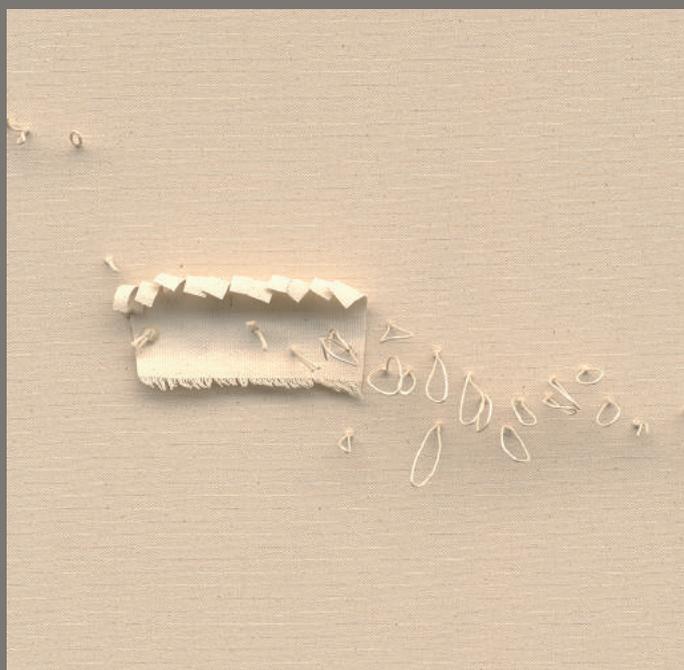
# 朱为白

## CHU Wei-Bor

朱为白，1929年出生于中国南京，本名朱武顺，画名为白。1953年在廖继春的“云和画室”习画，之后受到现代艺术先驱李仲生之启蒙，进而潜心追求现代艺术的表现形式。1958年起加入“东方画会”，试图以西方的抽象绘画形式，探索中国传统人文精神之思想价值与个人内在情感。朱为白的创作深受老子、庄子的道家思想，使其作品呈现极简、质朴的风格，形成独树一帜的艺术语汇。朱为白家中三代皆以裁缝为业，因此他擅长运用棉布、麻布等媒材，并以利刃取代画笔，在作品的表面划出一道道的痕迹，使画面产生层次分明的空间深度，让作品超越绘画的平面性的限制。朱为白的作品不仅在表现一种视觉的形象，更是在表现一种对空间的探索、对生命的体悟。

Chu Wei-Bor was born in 1929 in Nanjing, China. In 1953, he entered Liao Chi-Chun's studio to practice drawing and oil painting. Later, after being enlightened by the pioneer of modern art Lee Chun-Shan, he devoted himself to the pursuit of modern artistic expressions. In 1958, Chu became a member of the "Ton Fan Group", and attempted to absorb the western abstract painting to explore ideological values and personal inner qualities of traditional Chinese humanity. Chu incorporates the philosophy of Laozi and Zhuangzi into his creation, presenting minimalistic rustic style and developing an unique artistic vocabulary. Three generations of Chu's family ran the tailoring business; therefore, Chu is good at cutting and collaging to create uneven surface and rhythmic visual accents on paper, cotton or linen fabric and cotton swabs. Chu Wei-Bor's works not only act as the visual images, but also serve as a means to explore the space, and experience life.

## 布料作品



许多艺术家创作过程会企图寻找属于自己独一无二的媒材，而朱为白来自裁缝世家，本能的使用针、线与布这些非传统绘画的媒材，传达创作理念。

《天地·虚实·朱为白》P.81 国立台湾美术馆 出版



朱为白 CHU Wei-Bor

无题 1984 Untitled 1984  
1984

复合媒材、棉布 Mixed media, cotton  
86×94cm (40号)

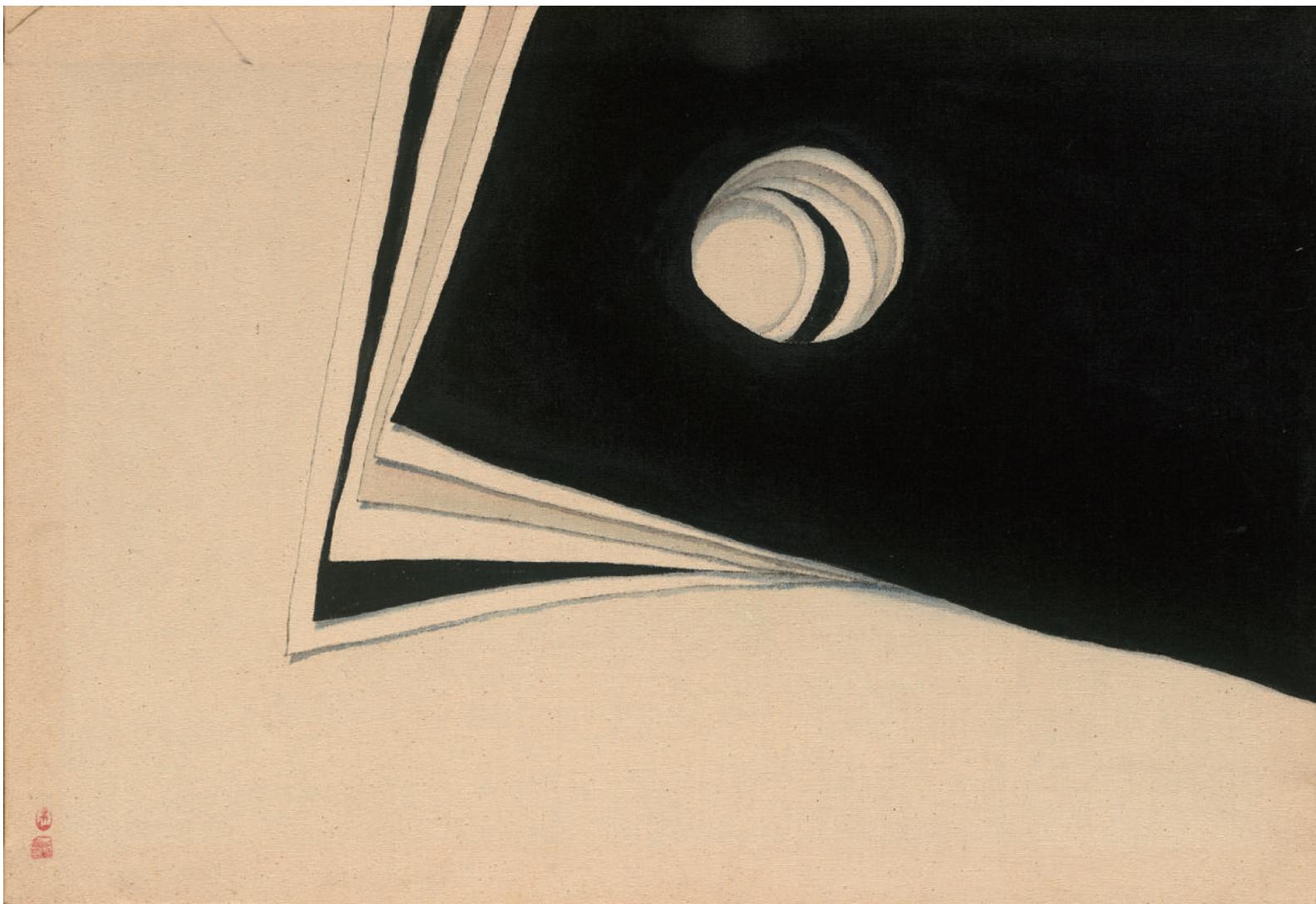


朱为白 CHU Wei-Bor

小生命 - 8 Little Life-8

1985

压克力颜料于布面 Acrylic on cotton  
88×88cm (39号)



朱为白 CHU Wei-Bor

小生命 - 6 Little Life-6  
1985

压克力颜料于布面 Acrylic on cotton  
49.5x73cm (18号)



朱为白 CHU Wei-Bor

小生命-9 Little Life-9  
1985

压克力颜料于布面 Acrylic on cotton  
47x67.5cm (16号)



朱为白 CHU Wei-Bor

动线于黑 Flowing Line on Black

1991

复合媒材、棉布 Mixed media, cotton

101×101cm (51号)



朱为白 CHU Wei-Bor

1993

天地无限 Infinite Sky and Land

复合媒材、棉布 Mixed media, cotton

94×184cm (86号)



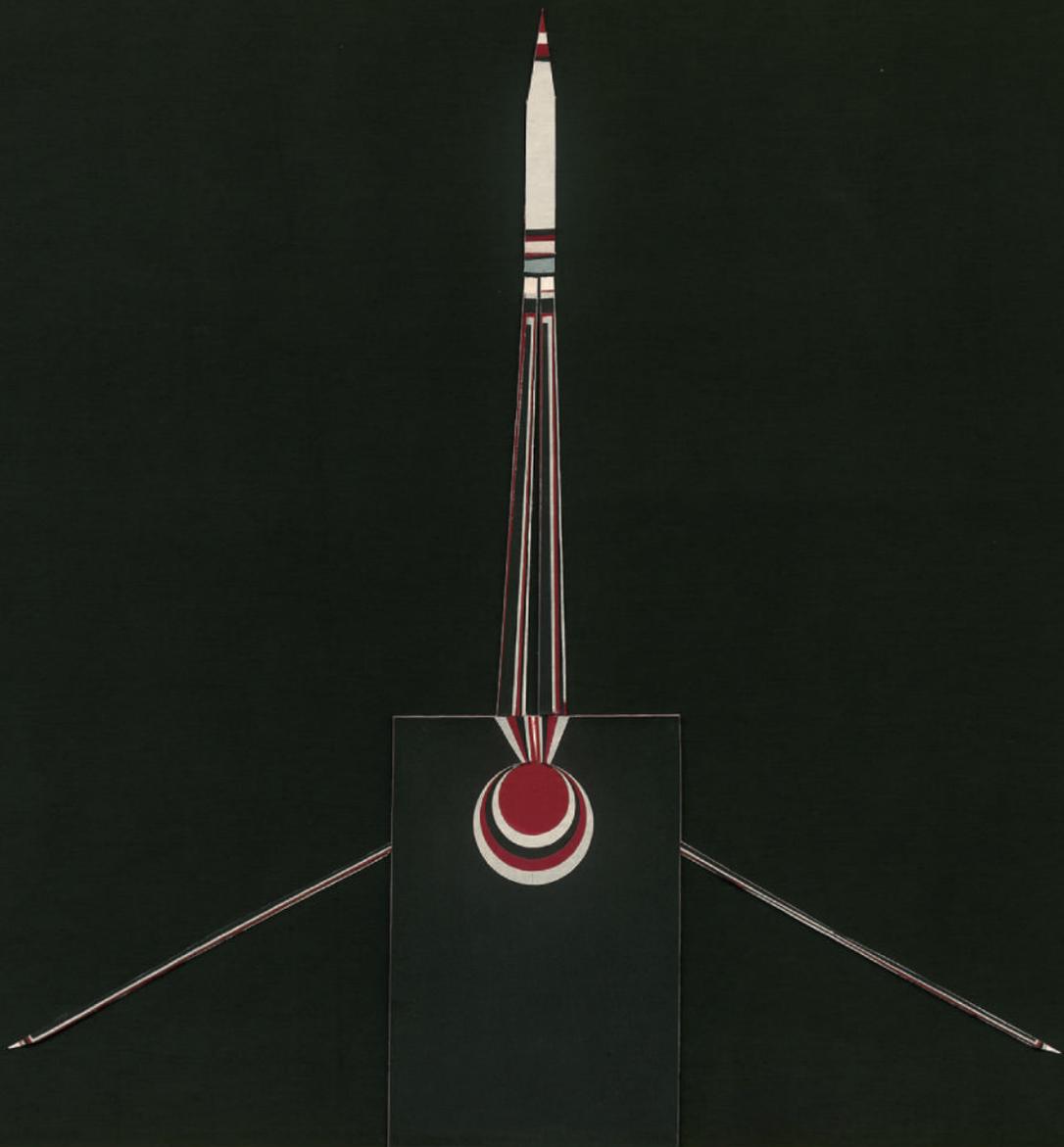
朱为白 CHU Wei-Bor

立 Stand

1994

复合媒材、棉布 Mixed media, cotton

183×96.3cm (88号)



朱为白 CHU Wei-Bor

标 Monument  
1996

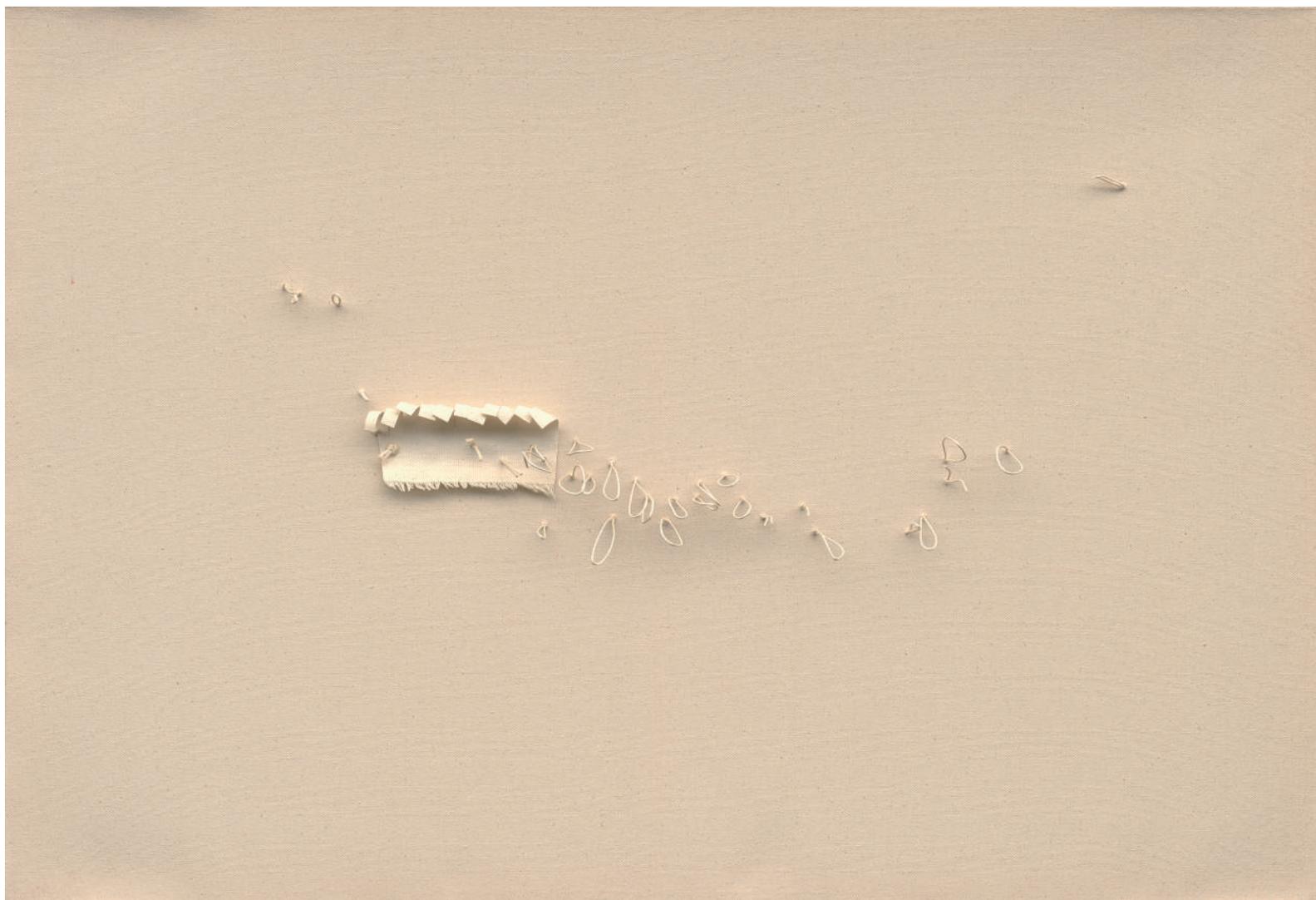
复合媒材、棉布 Mixed media, cotton  
130×163cm (106号)



朱为白 CHU Wei-Bor

福音 Gospel  
2001

复合媒材、棉布 Mixed media, cotton  
140×85cm (60号)



朱为白 CHU Wei-Bor

春耕系列 - 11 Spring Plowing Series-11

2013

线、布 Thread, fabric

60×90cm (27号)

图录:

《春耕逸境 朱为白个展》P.49 大象艺术空间 出版

# 水墨作品



朱为白的经历不像赵无极、朱德群那般定居海外，将东方水墨中的山水书法母题，扩延成抽象的层面，在海外发展出另一套抽象艺术脉络。

〈意料之外：朱为白的抽象艺术〉，张炜森



朱为白 CHU Wei-Bor

山非山 - 2 Mountain But Not-2  
1974

水墨、纸本 Ink on paper  
118.8x60cm (8才)



朱为白 CHU Wei-Bor

山非山-3 Mountain But Not-3  
1975

水墨、纸本 Ink on paper  
119.5×60cm (8才)



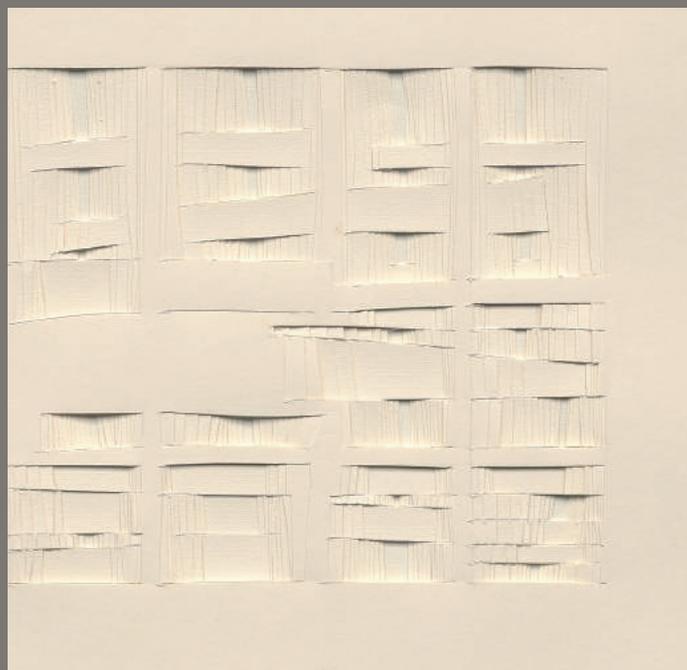
朱为白 CHU Wei-Bor

造山大景系列 - 3 Mountain Grand View Series-3

1983

水墨设色、纸本 Ink and color on paper

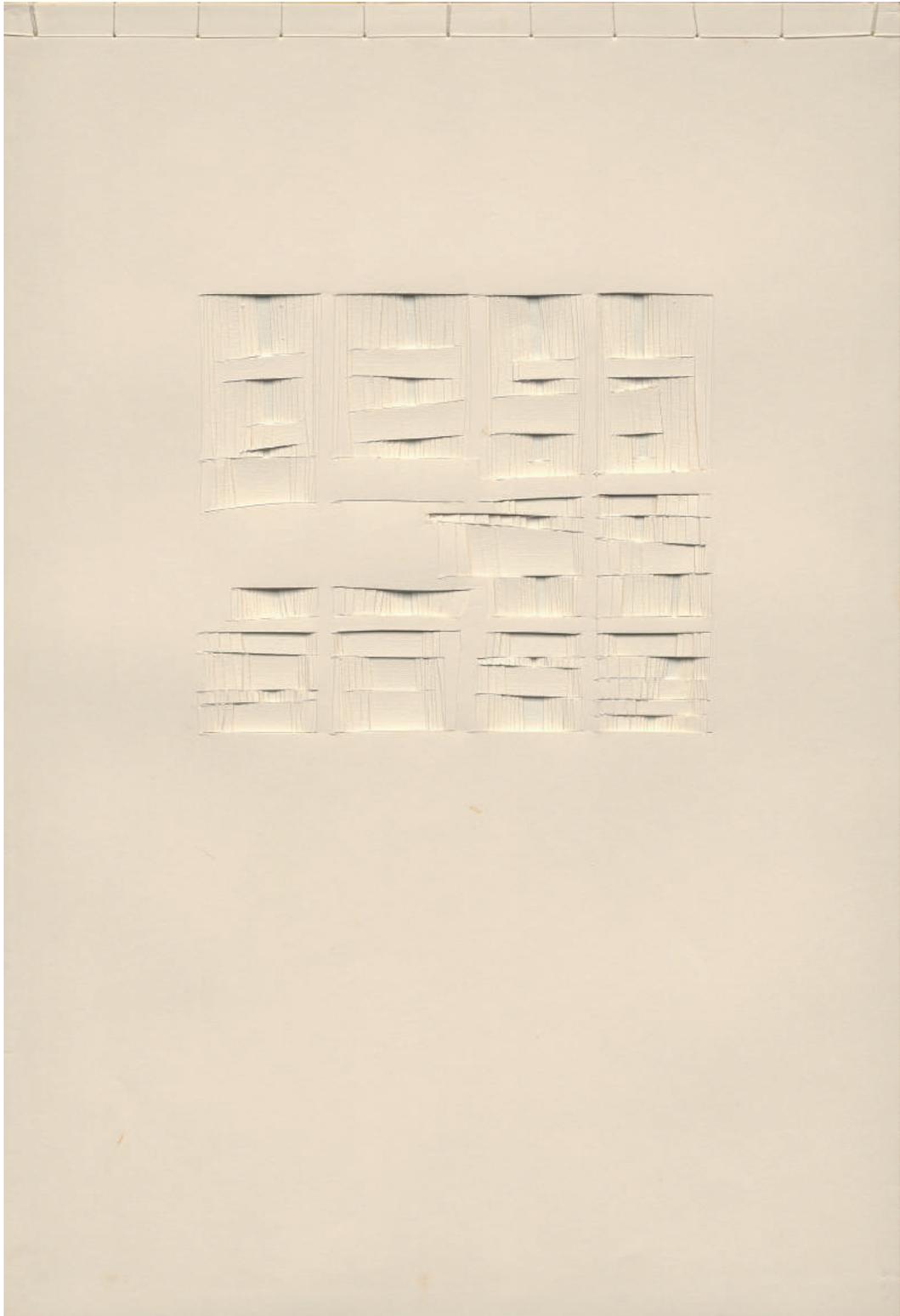
70×135cm (10.5才)



## 册页纸雕作品

册页系列，朱为白以手工线朱为白以手工线装书的方式将一叠同一颜色的素描纸装成一册，然后一页一页切割，使前后各页产生空间的结构关系，却又使之不受限于三度空间的几何原理，完成后摊开站立，仿佛是一个诗画意境的立体呈现。

〈走向艺术诞生之地：速写朱为白〉· 廖仁义

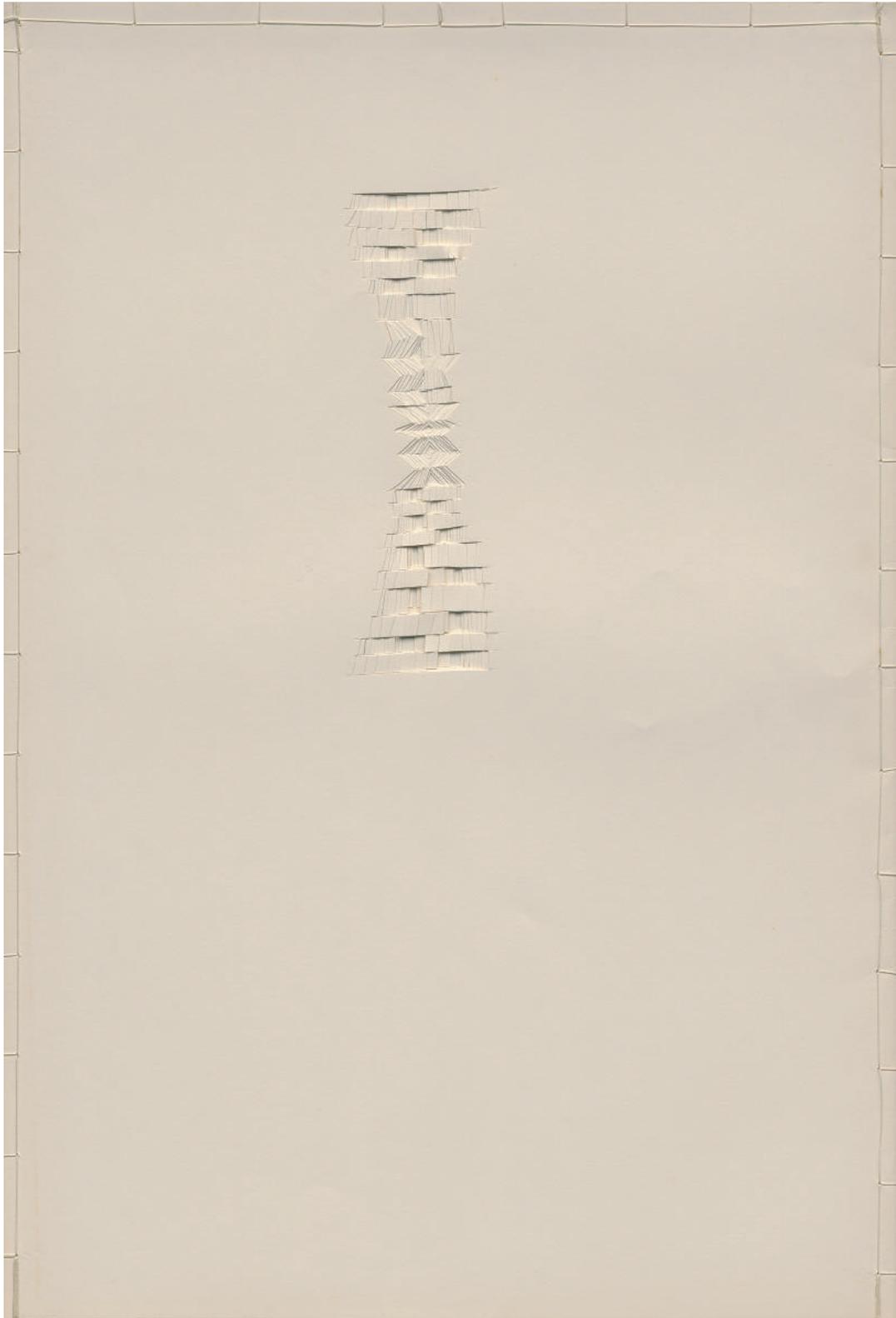


朱为白 CHU Wei-Bor

深化53 Deepen53  
2004

册页纸雕 Paper  
79×55cm (22号)

图录：《朱为白》P.16 月临画廊 出版



朱为白 CHU Wei-Bor

深化19 Deepen19  
2004

册页纸雕 Paper  
79×55cm (22号)

图录：《朱为白》P.13 月临画廊 出版



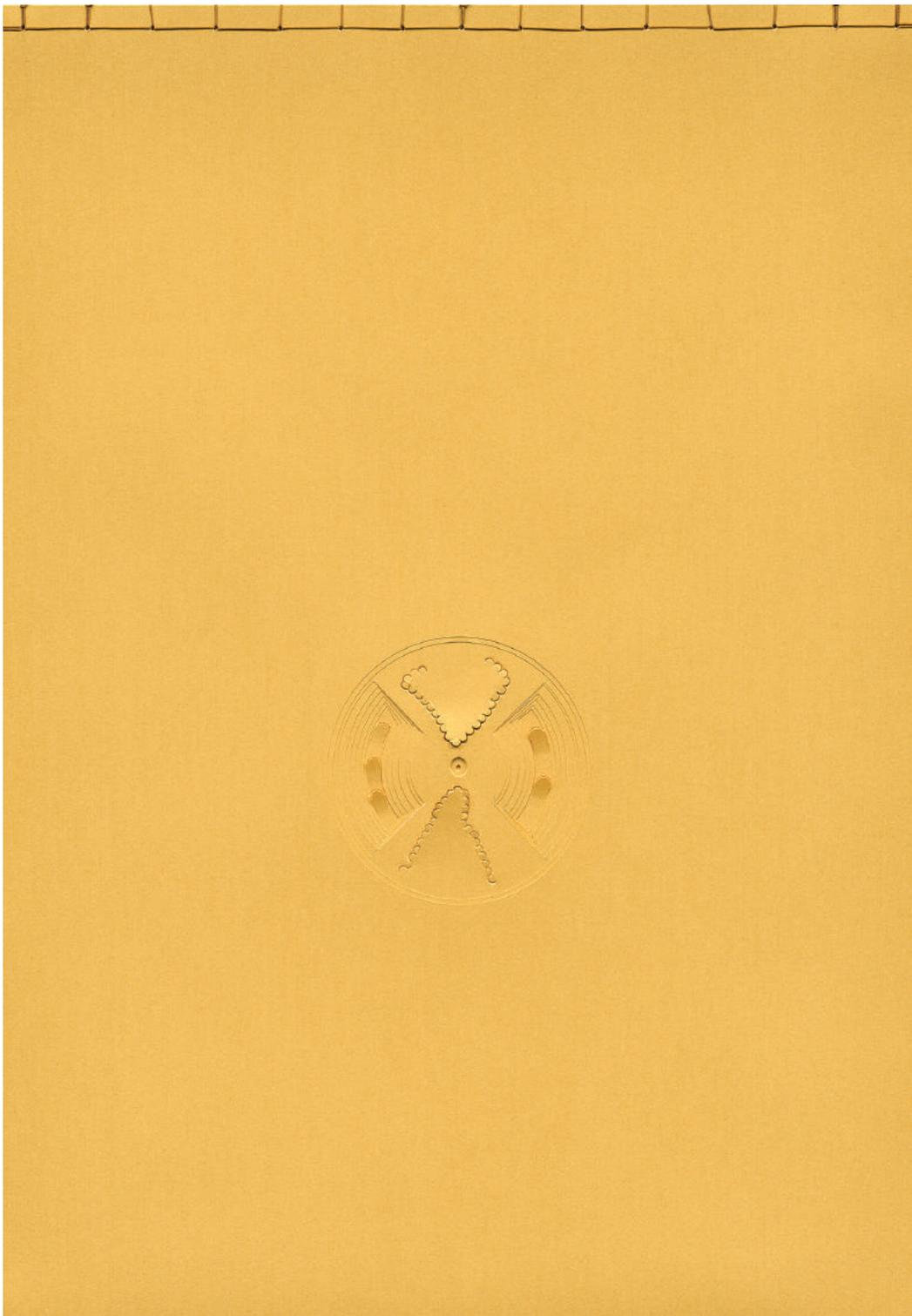
朱为白 CHU Wei-Bor

中圆形#0720 Major Segment #0720

2007

册页纸雕 Paper

89.3×63.5cm (28号)



朱为白 CHU Wei-Bor

善行福#1022 The Blessing of Good Deeds#1022  
2010  
册页纸雕 Paper  
102×72cm (37号)

图录：

《艺化人生 朱为白回顾展》 P.12 静宜大学艺术中心 出版  
《朱为白》 P.32 月临画廊 出版

## 玻璃版画作品



从1969年到1971年，就在朱为白从事木刻版画的同时，他也曾经从事玻璃版的油彩创作，并且表现出极富诗意的抽象表现味道的作品。

《天地·虚实·朱为白》P.81 国立台湾美术馆 出版

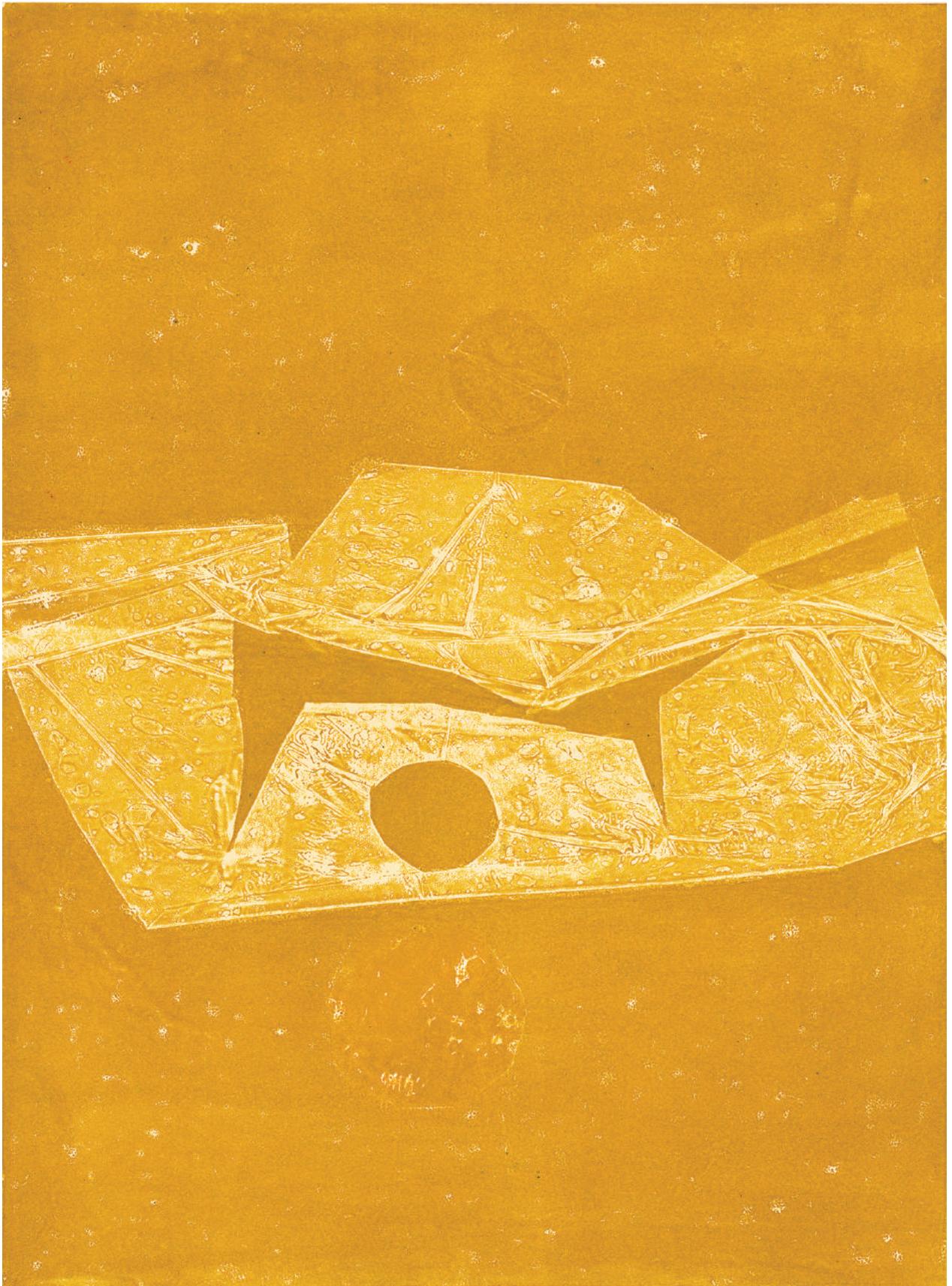


朱为白 CHU Wei-Bor

Introspection#18

1971

油彩、塑胶片、玻璃版、纸本 Oil, plastic, glass plate on paper  
62×46cm (14号)



朱为白 CHU Wei-Bor

Introspection#8

1971  
油彩、塑胶片、玻璃版、纸本 Oil, plastic, glass plate on paper  
62×46cm (14号)



朱为白 CHU Wei-Bor

Look Into#29

1971

油彩、塑胶片、玻璃版、纸本 Oil, plastic, glass plate on paper  
49×51cm (12号)



朱为白 CHU Wei-Bor

Look Into#35  
1971

油彩、塑胶片、玻璃版、纸本 Oil, plastic, glass plate on paper  
52X48cm (12号)



朱为白 CHU Wei-Bor

(196-107)

1971

油彩、塑胶片、玻璃版、纸本 Oil, plastic, glass plate on paper  
50X49.5cm (12号)

# 早期 木刻版画作品



从1969年开始，朱为白长期持续投入长期持续投入木刻版画，则包含着极为丰富的意义脉络。这些意义脉络包括：第一，他从一个孤独的军人成为一个拥有自己家庭的父亲；第二，他已经跟台湾社会结为一体，经历着这个社会的悲伤与喜悦；第三，凸显了木刻版画与布料彩贴来自相同的刀剪精神。

《天地·虚实·朱为白》P.81 国立台湾美术馆 出版



朱为白 CHU Wei-Bor

乐园 Paradise

1969

木刻版画 Woodcut Printmaking

73×49cm

91×71.3×3cm (含框)

ed.AP1

ed.AP2

图录：

《朱为白 黑与白》P.7 月临画廊 出版

《天地·虚实·朱为白》P.89 国立台湾美术馆 出版

国立台湾美术馆典藏  
台北市立美术馆典藏



朱为白 CHU Wei-Bor

竹镇A Bamboo A  
1975

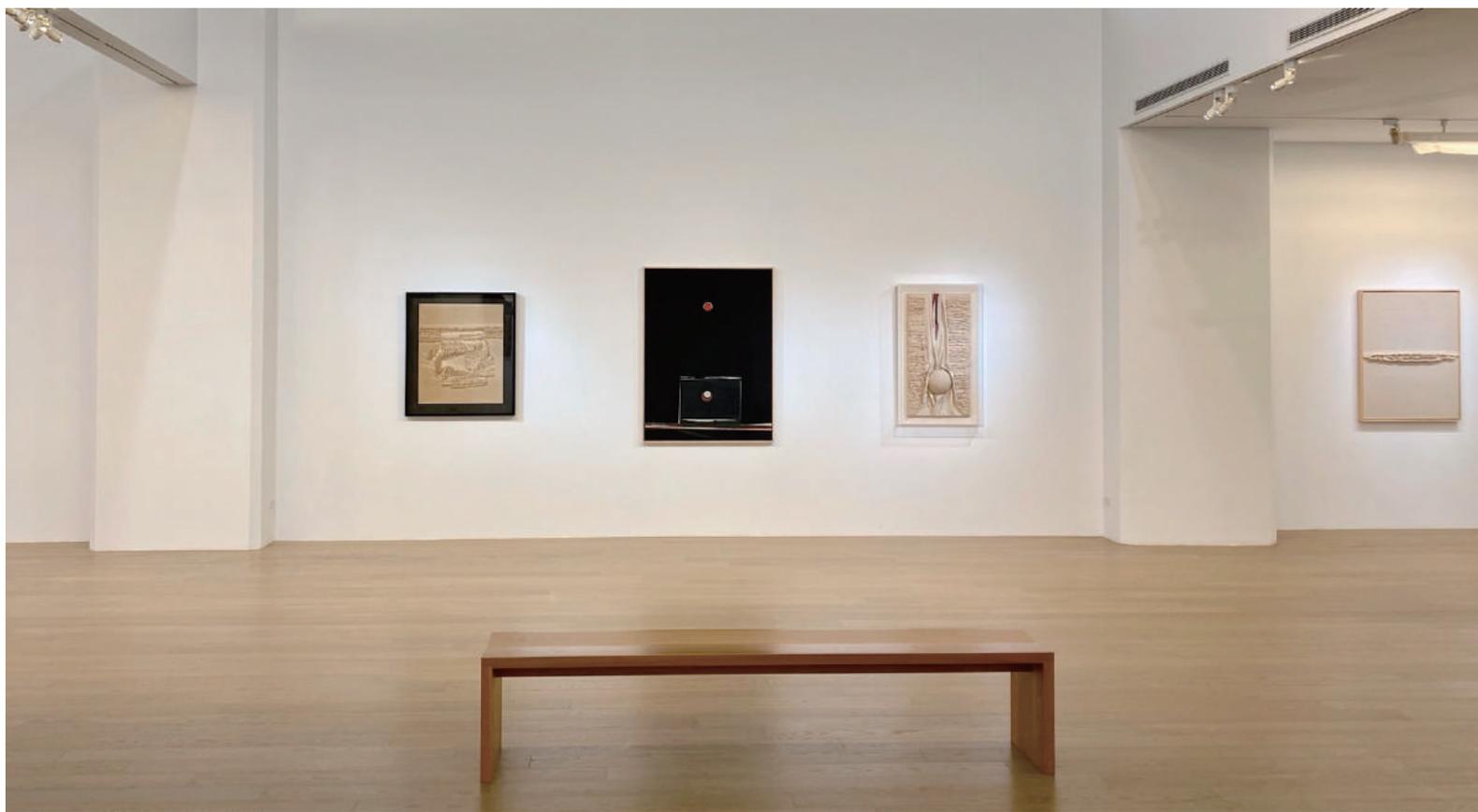
木刻版画 Woodcut Printmaking  
76×54cm

ed.AP

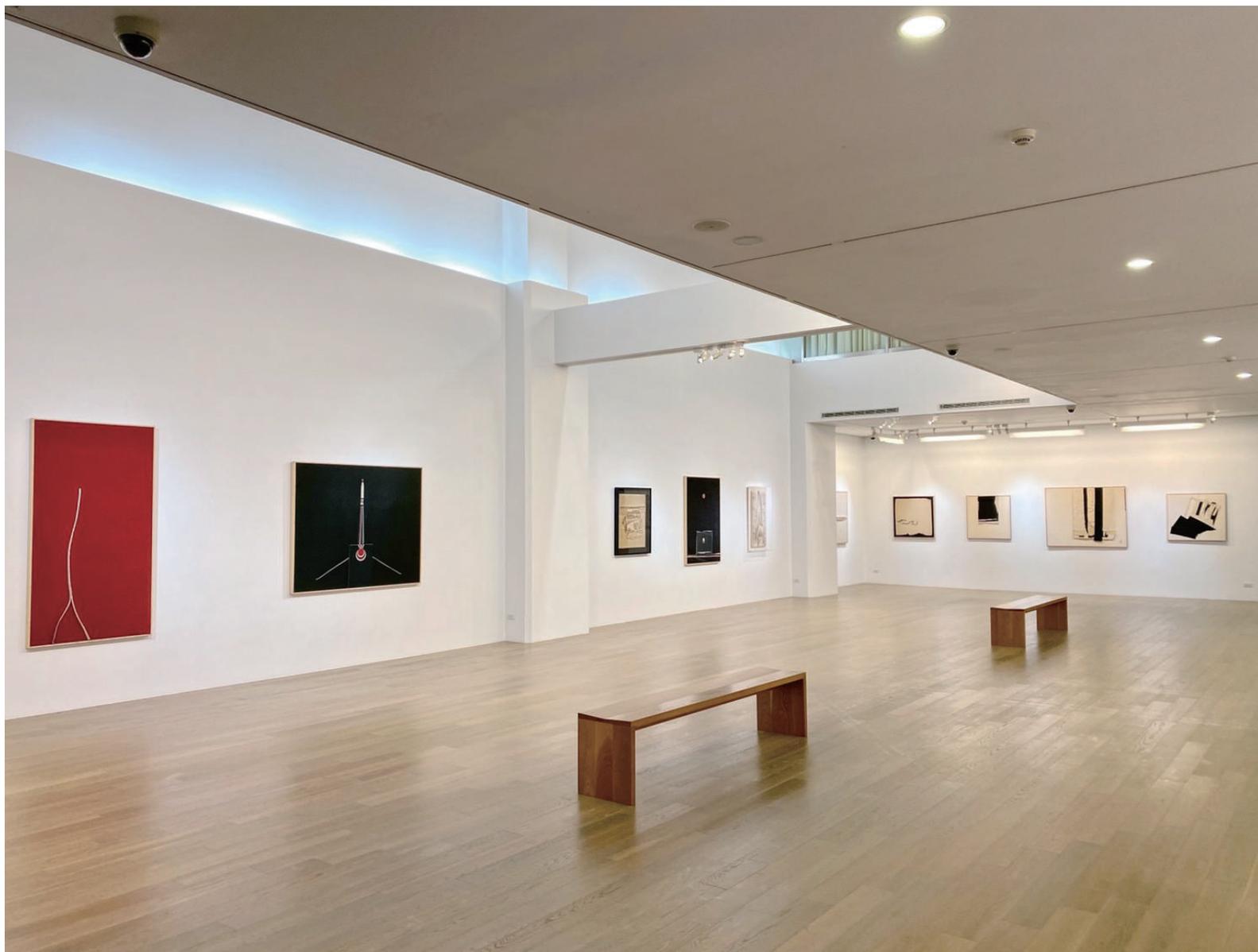
图录：

《朱为白 黑与白》P.40 月临画廊 出版

《天地·虚实·朱为白》P.87 国立台湾美术馆 出版



真相大白 朱为白回顾展，尊彩艺术中心，2020



真相大白 朱为白回顾展，尊彩艺术中心，2020

尊彩藝術中心  
LIANG Gallery

T +886-2-2797-1100    [www.lianggallery.com](http://www.lianggallery.com) · 台北市11492內湖區瑞光路366號  
F +886-2-2656-0033    No.366, Ruiguang Rd., Neihu District, Taipei 11492, Taiwan  
[info@lianggallery.com](mailto:info@lianggallery.com)    開放時間 Gallery Hours 11am~6pm 週一公休 Closed on Monday