

張翠容個展東西合璧 畫出杜甫詩句絕美景緻

yam蕃薯藤新聞 / 周宜禕 / 整理報導-2015年01月15日 下午16:22

字級： [小](#) [中](#) [大](#) [特](#) | [列印](#) | [轉寄](#) | [分享](#)



1/1 點選放大

郭彥甫與尊彩負責人余彥良

尊彩藝術中心現正舉行藝術家張翠容個展「四季交響詩」，開幕茶會上還邀請到藝人郭彥甫一同來欣賞，盛開的繁花，悅耳的鳥鳴聲，杜甫《江畔獨步尋花七絕句》描寫出明媚的春光景色，而藝術家張翠容運用東方水墨工筆慣有的主題加上西方油畫細膩的寫真技巧與畫法，以中為底、以西為進的概念，繪出無憂的意象世界與自然界富詩意的「四季套繪」，讓大家有機會透過畫作走訪彩羽翩然的祕境桃源。

“黃四娘家花滿蹊，千朵萬朵壓枝低。留連戲蝶時時舞，自在嬌鶯恰恰啼”

— 唐·杜甫·《江畔獨步尋花七絕句》其六

張翠容希望藉由創作描繪出台灣豐饒的自然資源，從畫面中體會與感受四季吟詠之音，這種源於萬物的靈動生命力，搭配草木扶疏隨風搖曳的視覺旋律，也反映出其心理特質和內心世界的寧靜渴望，另一方面對比台灣混亂的社會現況，或許是她刻意烙印在心頭下有關記憶的理想化和對台灣社會時空運行軌跡下的反芻。

張翠容以精湛的寫實工筆畫囊括了不少重要官辦美術比賽的大獎，國立藝專（今台灣藝術大學）畢業後到西班牙留學，與台灣知名的修復專家郭江宋一同在馬德里康普頓斯大學藝術學院專修西畫創作。聰穎的她將東西方技法適切的融會貫通，以『抽象的潑灑流動』表現手法與『薰染的筆觸賦色』技巧，搭配『手工打底肌理製造與貼金箔』技法，多層次勾繪出微妙、空寂、幽遠的超然之境，如山水靈動、風、晴、雨、雪的變換與花、鳥、草、蟲的精妙為主題，加上個人人格精神的滲化與隱喻，來寄寓較為深層的意涵，創造出『形、意、神』兼備的繪畫風格。

花開花謝，春去秋來，美好過的晨曦與夢幻過的日子也許也如每年的春日難再重複雷同，尊彩藝術中心邀請大家進入張翠容的祕密宇宙以再創心靈與理想人生的仙境桃花源，一同聆聽新年彩羽翩然的四季交響詩。

張翠容個展「四季交響詩」展期:1月3日（六）～2月8日（日）



空山新雨後_2014_複合媒材、麻布_89.5x145.3cm

尊彩藝術中心
LIANG Gallery

T +886-2-2797-1100

F +886-2-2656-0033

✉ lianggallery@gmail.com

🏠 www.lianggallery.com

台北市11492內湖區瑞光路366號 No.366, Ruiguang Rd., Neihu District, Taipei 11492, Taiwan

開放時間 Gallery Hours / 11:00am~6:00pm 週一公休 / Closed on Monday