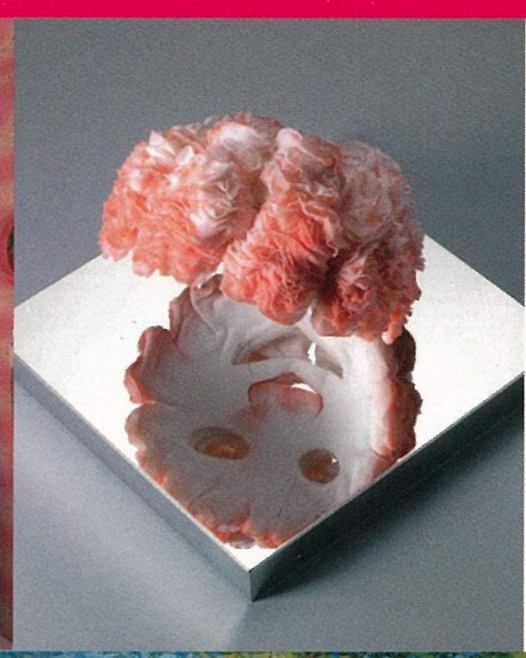
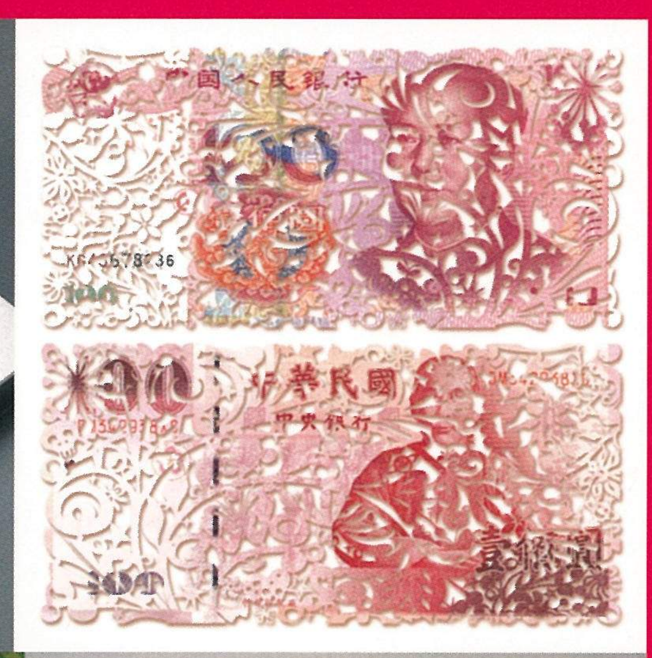
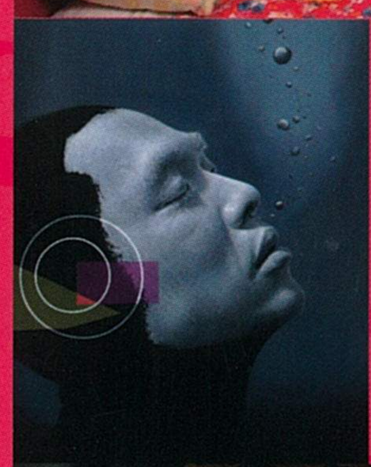
2011/3/26~5/1

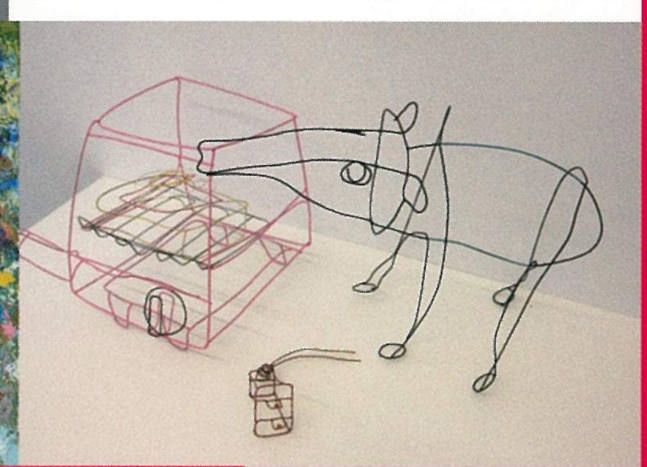
開幕茶會 3/26 Sat. pm3:30

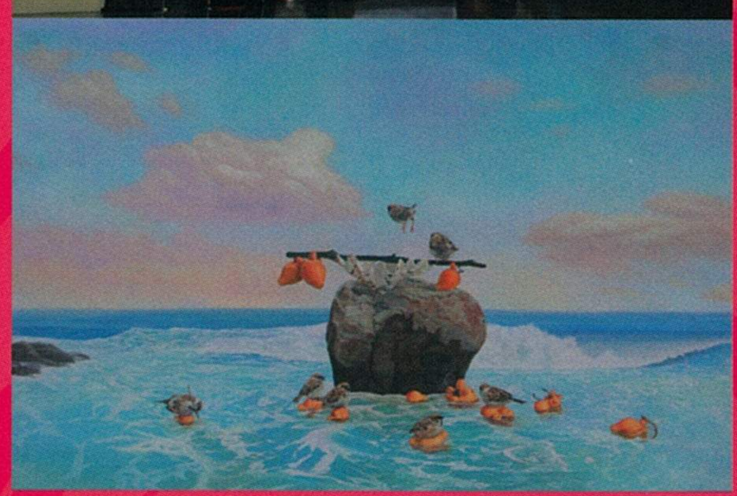






聚賢迎春





吳耿禎、席時斌、張恩慈、林岱璇、黃頤勝、林宏信、林俊慧、金芬華、徐薇蕙、王建揚

台北市 11492 內湖區瑞光路 366 號
（中華寶士後棟）
No. 366, Ruiguang Rd., Neihu District,
Taipei 11492, Taiwan
T｜+886 2 27971100 F｜+886 2 26560033
E｜lianggallery@gmail.com
開放時間｜週二～週日 AM10:00~PM6:00 週一公休
Exhibition time｜Tuesday to Sunday
AM10:00~PM6:00 Closed on Monday
www.lianggallery.com

A Modern Garden

尊彩藝術中心
LIANG GALLERY

藝術新勢力迸發

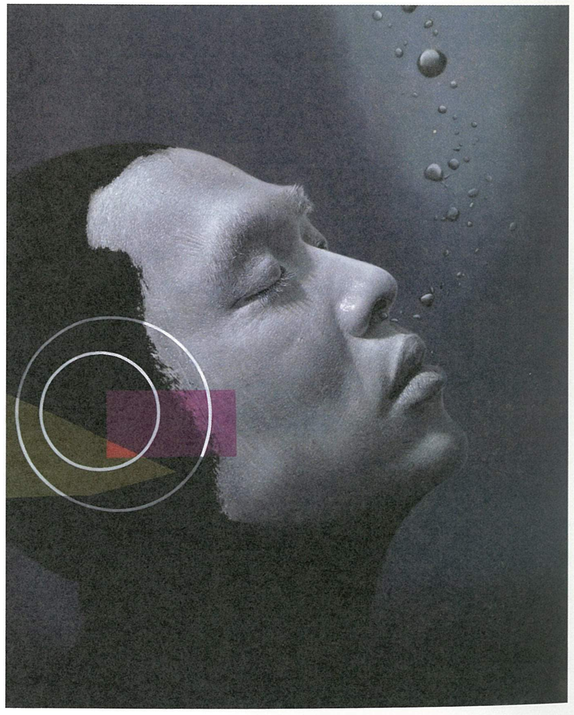
尊彩首發藝術家聯展

文｜吳嘉瑄
圖｜尊彩藝術中心

席時斌〈Watership〉　鋁合金、人造柚木、人造胡桃木　尺寸依空間而定　2010

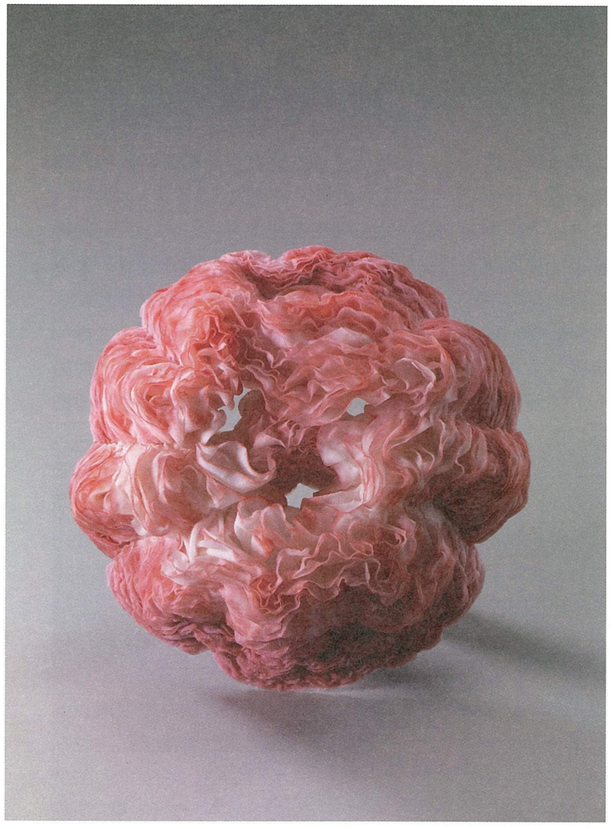
甫於去年底12月舉辦盛大的新空間喬遷首展：「璀璨世紀—陳澄波與廖繼春」的尊彩藝術中心，將於3月份再度舉辦大規模的展覽：「聚賢迎春—十位當代藝術家聯展」，邀請吳耿禎、席時斌、張恩慈、林岱璇、黃頤勝、林宏信、林俊慧、金芬華、徐薇蕙、王建揚等中青輩及年輕藝術家展出。對於台灣前輩畫家經營有成、已經建立起其不可動搖的畫廊品牌形象與誠信的尊彩負責人余彥良，在畫廊搬遷至高挑寬廣的內湖新空間後，便決定將畫廊資源由過去完全投入市場、學術成績已有定位的前輩經典繪畫，分注部分於舉辦當代藝術展，提供藝術家更多的展出機會，他表示，尊彩其實一直都在關注當代藝術，內湖的新空間也讓運用媒材、形式多元的藝術家可以有所發揮，因此未來將朝向雙路線的經營策略邁進。像是這次十位參展的藝術家，都將會是尊彩未來計畫合作的對象，余彥良希望藉由與不同創作類型的藝術家合作，展開尊彩站穩腳步後的下一階段目標計畫。

此次十位藝術家的創作媒材含括了繪畫、攝影、雕塑、剪紙、縫繡等，其中，強調作品中「手感」介入的作品，是此次展覽的重點之一，像是獲得2010年路易．威登（Louis Vuitton）「Journey in My Mind」藝術徵件計畫首獎的吳耿禎，其創作一直關注於將其個人對於生活的觀察與想像，與民間傳統的剪紙技藝結合，將剪紙此一細膩的手工技術轉化為獨具個人特色的當代藝術語彙。如〈為此起彼落的100這數字而做〉是吳耿禎於2010年獲得文建會補助到巴黎駐村時所作的新作，吳耿禎曾經到中國陝西以及其他地區旅行的經驗，對照台灣人在異鄉（特別是在中國）手拿寫著「Republic of China, Taiwan」的護照，感受著台灣建國百年的氣氛，更加深了藝術家政治性感受的強度。作品中兩張紅色的新台幣與人民幣100元紙鈔從作為生活必須與權力象徵的物件，變成為兩張精美的剪紙作品，吳耿禎刻意將紙鈔的政治、經濟意含轉變成訴諸純粹形式美感的視覺符號，讓剪紙藝術觸及了另一種現實，也多了更多的解讀空間。



曾入選2010年台北藝博會新人特區的徐薇蕙，作品中的手工痕跡強烈，使用特殊的面膜作為創作媒材，之所以會以面膜作為材料，是因為童年她的皮膚較為黝黑因而常被嘲笑，此種自卑感讓她開始去思考「美麗」的意義，使用美白面膜對怕黑的亞洲女性而言，幾乎可說是全民運動之一，而徐薇蕙從這些讓女性感到愉悅的消耗品中，看到了女性處於社會眼光之下的不安全感與追求肉身皮相美感的短暫與虛無，她說：「當面膜成為我創作媒材時，它是我很個人的生活經驗表現，也探討普遍存在的時間與生命間的議題，同時也象徵生命的矛盾與脆弱，以及人性抑鬱的一面。」徐薇蕙將數百張面膜以膠一層層堆疊塑形成盛開狀的花朵，乍看質地柔軟但實質上面膜早已乾硬，物件意象與質地上的矛盾，象徵了女性美好之下的焦慮不安。

另一個同樣也曾入選去年台北藝博會新人特區的林岱璇，她的創作是以鐵絲繞折出物件的輪廓架構，試圖以減法簡化的手法呈現物件最低限的樣貌狀態。日常生活的物件，是林岱璇作品最常見的題材，以此林岱璇試圖表達從日常細碎物件中所散發的美好。在她的巧手之下，那些可愛討喜的物件造型線條被賦予了類似於手繪速寫的質感；同時，這些由流暢線條所架構出的作品，形成了某種介於平面與立體的視覺錯置效果——透過不同角度的觀看，觀者可以獲致此微妙的感知經驗。



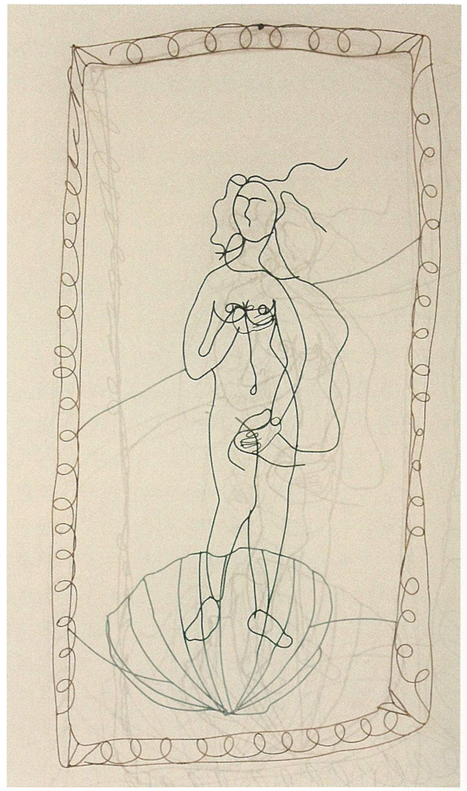
左／
林宏信〈晃遊者I—滯流〉　130×162cm　2009

右上／
王建揚〈宅—歡迎光臨，營業中〉　100×150cm　2011

右中／
黃頤勝〈我們的故事〉　油彩、畫布　175×115cm　2011

右下／
徐薇蕙〈笑顏如花系列〉　面膜　2011

張恩慈〈About your princess-3〉
縫繡於畫布上　140×125×7cm　2009



林岱璇〈維納斯的誕生〉
鉛線　防水顏料　2010

同樣使用線條，在創作一直以空間裝置為關心對象的席時斌那裡，便有著純然不同的表現。在他的「SHIP」系列中，席時斌運用輕質的鋁合金金屬與各種木造再生木，採取純粹線形的抽象造型語彙，創作出具有輕盈造型與速度感、看似飛躍於空中的飛船，並以此象徵行船時所劃出的條條軌跡。特別的是，儘管席時斌藉由賦予「SHIP」系列流暢、上揚、旋轉、翻躍的線條構造，表現出有如東方龍騰的意境，但另一方面卻也營造出當代感強烈、宛如電腦3D繪圖線條一般的科技效果。

作品一向使用童話書中的白雪公主形象並關注背後多重意含的張恩慈，藉著這些輕盈而討喜的縫線形象，拋出了一頗具意義的探問，亦即從對於童話原典的疑問開始，張恩慈以白雪公主此一「美好」的典型，去探究外表與背後揭露事實之間的落差，像是畫面上自然殘留下的棉絮，暗示了那張應該清純的公主臉龐背後，仍會有醜陋、焦慮不安的情緒存在。〈About your princess-3〉中有著標準笑容的白雪公主在她近年新作裡，開始出現與公主略顯挑逗的女性裸體以及嬰孩重疊的身體輪廓，三個交疊的身體形象即象徵了女性在社會設限（如要求女性應該溫柔甜美等）下，往往具有的多重差異性格。

此外，繪畫也是此次展覽中的焦點，林俊慧的繪畫向來具有強烈的抒情氣質，他繪畫中的光線感強烈，有如印象派繪畫裡所表現的；此外，林俊慧對於顏色的層次、調和色的使用都極為講究，例如他運用色料堆疊出斑駁效果的抽象作品，色調溫潤、和諧、優雅，肌理斑駁感強烈，對此，林俊慧說道：「我欲圖粉碎現實生活中的紛爭嘈雜，進入一個幽雅的柏拉圖畫面，作品中的哲學意味，希望能將觀者帶入深層的思維即自我的省思。」以此帶領觀者進入一毫無紛爭嘈雜的烏托邦意境。

金芬華的作品乍看之下有種「簡單就是美」的氣質，這是因為她力求呈現簡單的力量和獨特的美感，亦即作品中的元素是單純的一佔據畫面中央、有著繁複花瓣的碩大花朵與方格，對於這般奇特、帶有些許超現實意境的組合，金芬華說：「對我來說，繪畫最精彩之處是不管現實的可能性如何，我可以創造出我想擁有的獨特空間。」她所謂的獨特空間，即是由小方格所架構出的畫面圖案，而它也像是一個自閉而安全、牢靠的空間，無根莖的花朵便懸浮於此方格空間內，她曾說過：「對於方格的迷戀，我用它架設了我要的空間，或許是泳池裡，或許是牆的一角，或許是窗紗，或許只是抽象空間裡的經緯線，而後加入象徵生命力的花、水和光影。於是花自飄零，葉自搖曳，水波浮動，光影跳躍，一個可以安頓身心的現世桃花源於焉產生。」

甜美、溫和，是我們觀看黃頤勝繪畫的第一印象，他以我們所熟悉而感覺親近的自然景觀與動物形象，營造出一個「看似合理、但絕非真實的幻想樂園」。在此樂園內，有藝術家想要的安逸、和諧、溫馨、輕鬆、寧靜、沒有壓力，例如湛藍的天空、豐腴的麻雀、似糖的雲朵……黃頤勝多從日常生活中取材，希望透過這樣的安排，「為大家所熟知的日常生活社會，尋找另一個出口，營造另一個國度」。此外另一個重點是，黃頤勝刻意的排除了具強烈視覺衝擊的造型、構圖或色彩，然而，這反倒更加凸顯出在那些甜孜孜的圖像背後，還隱藏著什麼微弱的呼喊，希望觀者進一步的接觸，

林宏信的繪畫主題，靈感來自於他挪用了班雅明（Walter Benjamin）筆下的「Flâneur」一晃遊者（抑或閒晃者）的概念，班雅明的晃遊者是指19世紀在巴黎漫無目的、隨意即興到處閒逛的人，晃遊者無疑是浪漫愜意的。但在林宏信寫實風格的作品中，Flâneur的意義卻被藝術家改變，重新演繹出另一種當代Flâneur的意義一畫布上色調頗為壓抑的藍色空間有如灰濛濛的深海水域（大大小小的泡泡說明了此），人處在其中只能緩慢（還可能盲目）的漂浮遊蕩。顯然地，這樣的漂浮遊蕩所暗示的，並非是19世紀那般樂觀、向外性格的閒晃，而是向內退縮至一種個人獨處下的內省狀態。

而近日在美、法、日、台屢獲佳績的王建揚，此次將發表從2009年累積至今的「宅」系列攝影作品。發展兩年、一開始便迅速竄紅的「宅」系列，靈感來自於一個頗為戲謔的想法一拍一些平時生活中不會出現的場景，亦即裸體，至今已拍攝過同性、異性情侶以及父子檔模特兒。從一開始的好玩、有趣，王建揚也開始思考身體更深一層的意義，透過身體與不同物件的結合與互動，「想表達人在想光鮮亮麗的外表下更深層的情緒，展現讓人無法忽視的束縛。」並試圖以此去探問在人的裸體介入空間、打斷空間原有社會規範後，所觸發出的關於隱私權、窺視等問題。此外，王建揚也將展出其獲得2010年「Geisai Taiwan」金獎的「Toys」油畫系列。

聚賢迎春——十位當代藝術家聯展
3.26～5.1
尊彩藝術中心

右上／
金芬華〈華III〉　油彩、畫布
162×130cm　2011

右中／
吳耿禎〈為此起彼落的100這數字而做〉　紙鈔剪紙
110×220cm×2　2010

右下／
林俊慧（音樂系列）
112x162cm　2008-2011