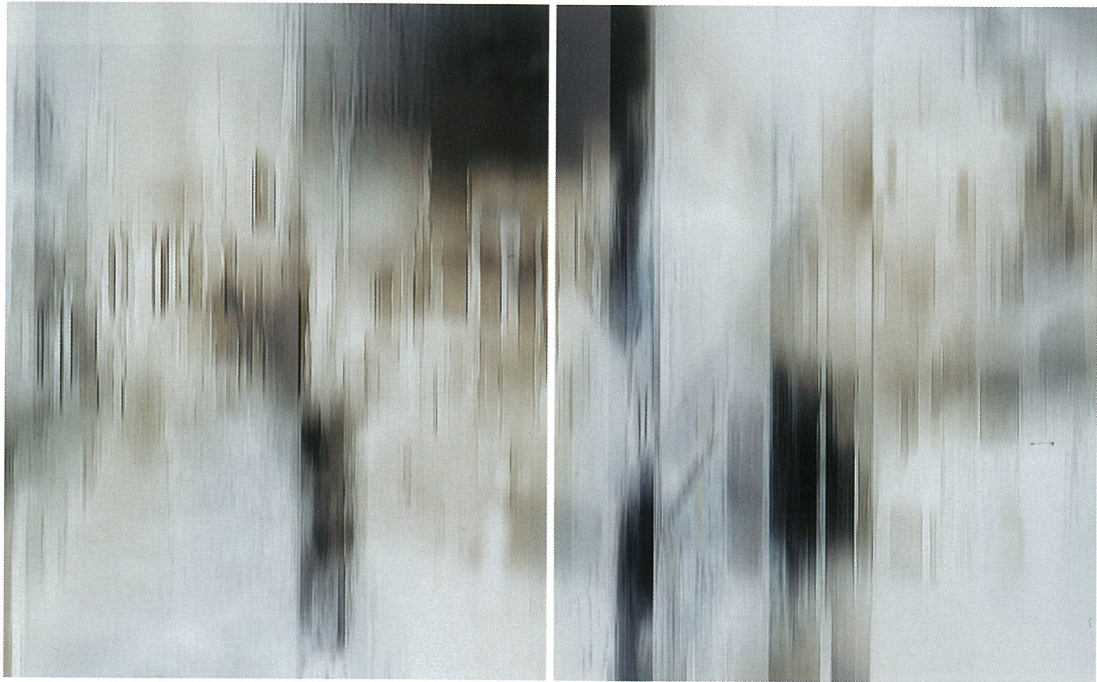


王建文
Voir(目光)
2012
油畫
54x81cm



王建文
Travers No2(跨越)
2012
複合媒材
100x162cm

聆聽淨空之後的聲音

長時間創作的我，努力的去營造一種寧靜的畫面空間與其他人對談。最早從無人的街道風景出發，探討著記憶與印象，試著用比較繽紛的顏色，與寫實的技巧來展現自我；那個時候的我，從今天的我角度來看，似乎是非常狂妄的。我喜歡建築物，不論它是否是世人所喜愛，它們可能是人類在歷史上所遺留下來最古老的藝術與回憶的呈現；所以我把它們運用在我的創作上，將他們一片一片的拆解，重新建構在我的畫中的世界裡，創造出一個與我們相反而寧靜的平行世界。從開始創作已來，我心中一直受到技法的拘束，也經歷過因技法而畫的過程。

〈聆〉系列，算是我轉變時期的開端，在連續兩個關於景物的系列後，我開始留意生活周遭一些簡單事物的聲音，在單一的背景下，襯托平凡無奇的小物件，反而能夠表現靜止與無聲這種狀態的張力，我試著為它們繪製了一個小小的舞台，去述說它們的聲音。現在的我將個體給簡化，去除瑣碎的細節，將它們與空間做結合，面對一個個體，同時會受到在旁其他物像無限重疊的關係所干擾。所以我試著用一些簡單的色塊建去構一個空間，在將它們互相融合，讓色塊間自由的交流。〈Travers (跨越)〉是一件呈現自我內心空間的作品，並重新用跨越具象的方試表現出來；隨著看畫的角度不同，所呈現的空間感也就不一樣。隨著不同明暗層次互相重疊，讓畫面有更多的層次延伸感，因為視覺上沒有一定的焦點，讓觀賞者融入在畫面之中。〈Voir (目光)〉畫裡的舞者是因畫面中觀眾們與空間融合，並以色塊來架構空間中的觀賞者，加上淺色調的基底，讓舞者突顯在畫面上並表現出一種寧靜的律動。