

# 20<sup>th</sup> Anniversary LIANG GALLERY 尊彩

## 辛苦和失敗是讓我快樂的事情 記尊彩20年

文 | 蘇凱恩 圖 | 尊彩藝術中心



「飛行熱氣球」現場的彩繪熱氣球。

每個人對畫廊老闆的想像俱各不同，精明幹練或許，品味獨具非常，對市場脈動瞭然於心必定。不論怎麼說，畫廊老闆為畫廊的特色和走向定了調，一家畫廊呈現出的風貌，肯定反映出畫廊負責人靈魂深處的某個面向。20年的時間，對含辛茹苦拉拔自己孩子長大的父母，或是培育一項事業的人來說是如此；對一手創立、孕育尊彩藝術中心的余彥良來說，更有百尺竿頭，更進一步之感。

這次尊彩20週年陳澄波「彩筆江河」展出的畫作一字排開，陣勢驚人，不只有2007年佳士得拍賣會上以近新台幣2

億1,200萬元拍出的〈淡水夕照〉和同樣膾炙人口的〈嘉義中央噴水池〉等，更精選出多幅素描、水彩作品，正好一窺這位前輩老畫家完整的創作脈絡。大多數展出作品都是商借而來，足見尊彩值得信賴的形象深植藏家心中。不過，這麼一借，保險金額自然相當可觀；換做別人可能撥撥算盤後就收手不幹，但尊彩不一樣。「我做展覽前從沒有先衡量過會不會賺錢！」雖然久聞尊彩的余彥良是個很特別的畫廊老闆，但百聞還真不如一見，一副以「藝術興亡為己任」的模樣，不像個畫廊老闆，倒像是社會倡議者。經營畫廊的人不能沒有想法，余彥良的想法一言以蔽之，不過是「熱情」兩字。

為什麼選擇陳澄波老前輩作為20週年的展題？余彥良說：「因為我覺得他很重要。不論在美感和態度上，或就整個台灣藝術發展歷史來看，他都是後無來者的藝術家，光環無人可比。」對前輩畫家的尊崇和喜愛其實是源自對藝術的堅持。「藝術應該要有美感和目的性，是帶來光明和希望的感覺；當代藝術裡面太多負面、淪於無病呻吟和耽溺的東西，我不要這些進到我的畫廊裡。」不以營利為目的，但無心插柳一走就是20年。這種蒙著頭做的態度是受到大學時代老師「要做事業，不做職業」一席話影響，事業無關乎喜好，是全人都得投進去的豪賭，不能帶著錙銖必較的心態，而是得抱著不怕吃虧，不顧賠錢，不得名利的心志。但路也就這樣越走越明。到頭來利益自己找上了門；人們開始看見尊彩不



葉仁焜〈One Night〉  
水墨、膠彩、畫布、絹 53×66cm 2012

隨流俗之處，藏家中對尊彩的信任感於是建立。原來當成就了大我時，小我的尊彩也跟著完滿。

傳統雖然，但余彥良卻絕非貴古賤今之人，在堅持傳統的養分中，破土而出源源不絕的能量。事實上，尊彩在這幾年來也開始和新銳藝術家如不二良、張恩慈、王建揚、席時彬等合作，這次20年展中，1樓展場便是以「飛行熱氣球」為題，陳列各種不同媒材創作的當代藝術，生氣蓬勃的影像、裝置、畫作，新藝術的脈動和老傳統的沉靜，形成對比強烈但彼此容納的畫面。快人快語的余彥良喜歡當代藝術家的前衛、創新，卻明言目前還沒遇見真正喜愛的創作者，他說：「新生代藝術家面臨的環境和前輩藝術家不一樣，由於藝術涵養不夠紮實，作品的力道不足，無法撐起整個平面。」這



陳澄波〈淡水夕照〉 油彩、畫布 116.5×91cm 1935

個時代的藝術家太容易受到市場影響，哪裡好就往哪裡倒，余彥良坦言，平庸之作和偉大藝術的差別在於「（藝術家）先建立純粹的內涵，不要一味向外看，模仿、跟風，而是讓所思所想都是藝術，才能成就卓越。」其實這用來描繪余彥良經營畫廊的風格，也恰恰合適。「藝術不應該被買賣價格定義，好的藝術能禁得起時間的考驗。」下一步呢？「下半年我們會策畫一些年輕藝術家的展覽，王建揚、席時斌、徐薇蕙等。」余彥良笑說：「他們的東西都很瘋狂。」傳統和新潮之間，余彥良看來悠遊自在。明年度，尊彩會更多放眼國外的博覽會，當然，照樣帶著千山我獨行的姿態前行。「政府補助與否倒是其次，我就是想做我要做的。」

訪問接近尾聲，被問到這20年來有沒有什麼辛苦之處，余彥良回得快卻淡然：「沒有一天是不辛苦的！失敗的次數也數不清了，但是辛苦和失敗是很快樂的事情！讓我知道自己的寬度在哪裡。就是因為有過失敗，有過辛苦，才能淬煉出真正好的東西。」就相對論的時間觀來說，20年，可以很長，可以很短；但如果用熱情當作計量單位，尊彩的熱情之路才正要開始。

彩筆江河·陳澄波 飛行熱氣球  
5.12~7.8  
尊彩藝術中心



余彥良。(攝影 | 蘇凱恩)



張恩慈〈Celebration〉 彩色繡線、畫布 130×120cm 2012