

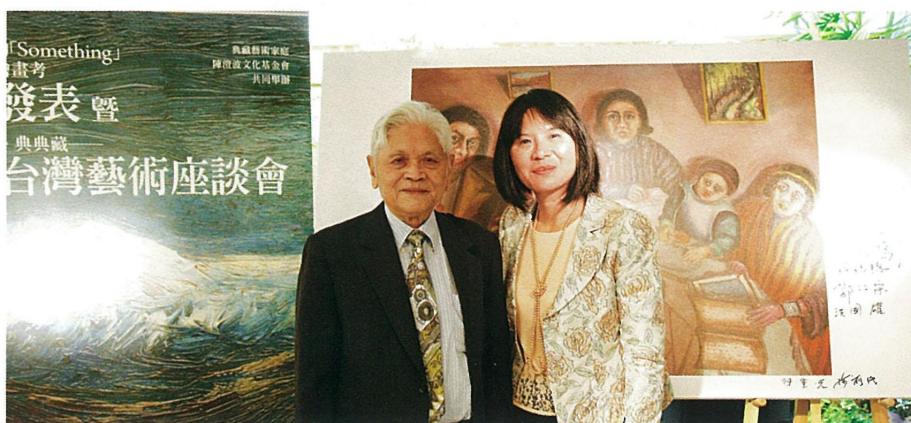
典藏 20週年活動 序曲

《表現出時代的「Something」 — 陳澄波繪畫考》新書發表會

文 | 涂倚佩

圖 | 典藏企畫部

陳澄波基金會董事長陳重光與典藏藝術家庭簡秀枝社長合影，後為陳澄波基金會致贈的《我的家庭》首幅藝術微噴（複製畫）。



「典藏藝術家庭」（以下簡稱「典藏」）在社長簡秀枝的帶領下，在藝術產業中耕耘已邁入第 20 個年頭，旗下設有分眾的專業藝術媒體，包括《典藏·古美術》、《典藏·今藝術》、《典藏投資》、《Yishu 典藏國際版》、《小典藏》五本雜誌以及「典藏叢書」，另外還有跨界經營的「典藏藝術餐廳」、「ARTCO 咖啡館」和推廣各類藝術課程的「典藏創意空間」。歡慶 20 週年首波序曲便是由「典藏」和陳澄波文化基金會共同出版日本京都大學美學美術史博士李淑珠所寫的《表現出時代的「Something」— 陳澄波繪畫考》新書發表會。此書是李淑珠投入大量心血的博士論文中譯版，重新爬梳陳澄波日本求學、上海教書以及返台後創作時空交錯的痕跡，縝密的田野調查與資料查證，紮實的美術史研究是此書的精采之處。

新書發表會當天，位於中山北路巷弄內的典藏藝術餐廳貴賓雲集，陳澄波之子——陳澄波基金會董事長陳重光及積極維護祖父畫作的陳立栢、前故宮副院長林柏亨、國立歷史博物館（以下簡稱史博館）館長張譽騰等多位重量級藝文界人士，以及學者專家如《雄獅美術》發行人李賢文、詩人李敏勇、教授王秀雄、王德育、副教授白適銘以及支持「典藏」的各界嘉賓均蒞臨現場共襄盛舉。主持人陸潔民在會中不斷拋出關鍵字「something」是什麼來引發討論陳

澄波畫作中的美學表現，並提出荷蘭以梵谷（Vincent van Gogh）作品做為文化創意產業的成功案例。簡秀枝則以近來陳澄波畫作在藝術市場上拍出佳績，強調陳澄波可依荷蘭模式作為台灣文化創意產業的代表性畫家。陳澄波基金會當日致贈《我的家庭》99 張藝術微噴（複製畫）的首幅，並由陳重光等貴賓親筆落款，此作在「典藏」歡慶成立 20 週年之際成為深具意義的賀禮。

「薪傳·心傳·典典藏—展望台灣藝術」座談會以「從藝術來瞭解陳澄波，進而展望台灣藝術未來」為主題。陳澄波身為首位入選帝展的台灣畫家，同時又是在「228 事件」中唯一犧牲的畫家，如何從作品中發現陳澄波與時代緊密的脈動、詮釋其「素人畫家」的稱號，陳澄波為什麼會留下「當時的世界文化中心在莫斯科」的未竟問題等等，都是座談會上熱烈討論的話題。《典藏·今藝術》於今年 3 月的第 234 期推出「關注國寶藝術家—前輩畫家作品之現況與考驗」專題報導，針對前輩藝術家作品現況及面臨的考驗提出綜合性觀點的匯整，現場致贈此期供與會嘉賓參考。新書發表會暨座談會足足持續了三個小時，席中交織精彩而綿密的討論，李賢文在座談會結尾聲對「素人畫家」的定義提出補充，他認為此一詞用來形容陳澄波應是「拋開學院束縛」，從素樸之美出發的「素人」畫家，又掀起一陣意猶未盡的討論熱潮。

首波典藏歡慶 20 週年活動圓滿落幕，活動將持續到年底，陸續有與史博館共同舉辦的「站在巨人的肩上，學習如何欣賞藝術作品」藝術講座、與國立台灣博物館共同舉辦的「理性的浪漫：建築師的博物館筆記」以及與新北市文化局共同舉辦的「如果有一天……明信片說故事」等一連串精采可期的系列活動。