



RichMan  
131

# 結構的光與援引 | 藝術的流浪

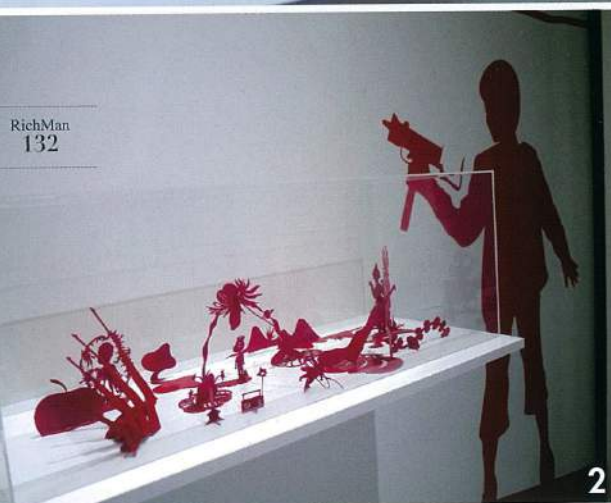
## 吳耿禎

撰文、圖片提供：悠閒新畫廊 · 美術編輯：邱顯堃





1. 《如果你遇見一個牧羊少年》，2010-2011（路易威登藝文空間）
2. 《週日早晨的剪紙小屋》，展場空間一景
3. 《（農用）黑皮書—黑燈管下的城鄉》，剪紙錄像，2012.01



光線和陰影，是吳耿禎予人的第一印象，帶著一把剪刀，鐫剪出生命的片段。從吳耿禎手上接過他為台灣文學館設計的2012年龍年剪紙，萬年紅紙上大紅龍活躍著，想像著裱框當畫作收藏，一定很美。

建築系畢業，喜愛寫詩，做過攝影師、劇場舞台設計的他，其

實創作早已超越紙上範疇。過去，吳耿禎的確帶來許多令人叫好的剪紙作品，不論是在萬年紅上的剪紙創作，抑或是在LV旗艦店展出的《如果你遇見一個牧羊少年》等，都是相當精彩的作品。使用物件的輪廓來構築光影，在空間中堆疊成一首詩。

擅長以各種媒材留住光影的關

係，非科班出身的吳耿禎，在沒有人脈、資源的情況下，單打獨鬥，靠著一雙巧手，剪出他的藝術家身分／印象，剪紙或許就是他的語言。但吳耿禎並不因此滿足，他使用不同的語言來表述藝術發生的狀態，可以說他在語言的轉換上極其有天分。在2010年首次個展三部曲，其作品形式涵蓋了音像、



影像、空間裝置、行為藝術。帶著堅定眼神，吳耿禎說：「我希望大家稱呼我為創作者或藝術家，不是『剪紙藝術家』，因為，剪紙只是我多元創作題材之一。」

一個創作者／藝術家的身分要如何被認可？

是透過自身的創作軌跡，還是從觀者（他人眼中的）反映，這是相當殘酷的說法。自個展三部曲到《藝術家生存工作表》，吳耿禎邀請大家以日常用品交換他的剪髮。

在當代藝術中，藝術家為觀眾進行服務的創作，轉換了一種語彙，讓觀眾參與並與之討論其創作的概念。在當代藝術中，這不是什麼新鮮的手法，但這樣轉換的過程是必需的；在不同的領域流轉，停留一陣子，然後離開。《藝術家生存工作表》，吳耿禎宣稱辭去了藝術家一職（誰能證實？），開始為自己的生存做些紀錄，以物資交換剪

髮，不難發現他仍然沒有離開剪刀，參與者也相信吳耿禎有這樣動刀的能力，不論他現在並不是一個剪紙藝術家，上一個流浪的領域，給了這個領域所需要的養分，這或許是不停流浪的原因。

如今的他已是嶄露頭角的青年藝術家，能夠專注以創作支持自己的生活。然而，他停下腳步，回望這段從零開始的藝術歷程，當年自己如何地熬了過來，而今天還有多少個獨立藝術家依然苦撐著；思考藝術家這個身分與討生活的關連，有的仍舊矛盾，有的已然妥協，有的不去思考。

流浪似乎比藝術家來的更為具體，也可能是藝術家之所以為藝術家的某種證據。我們都領受流浪一詞在當代藝術的流轉，因為無從認可，吳耿禎離開藝術家的身分，成為一個詩人，成為一個理髮師，乃至於一個流浪的人。**RM**



4



4.《軟實力—形態與趨向》

5.《為此起彼落的100這數字而做》，2011，240x110x2piece

## 吳耿禎

### 個展

- 2012 吳耿禎個展 - (農用) 黑皮書，竹教大藝術空間，台灣
- 2012 吳耿禎 [ 藝術家生存工作表 ]，誠品信義店ART STUDIO，台北，台灣
- 2010-2011 如果你遇見一個牧羊少年，路易威登藝文空間，台北，台灣
- 2010 吳耿禎首展三部曲，敦南誠品藝文空間+和信治癌中心醫院+竹圍工作室，台北，台灣

### 獲獎

- 2010 首獎 - Journey In My Mind - Louis Vuitton藝術徵件計畫，路易威登藝文空間，台北，台灣
- 2008 台北國際藝術博覽會，Made In Taiwan新人推薦特區獲選，台北，台灣
- 2006 第二屆雲門舞集流浪者計畫，台北，台灣

### 駐村，駐館

- 2010-2011 西帖藝術中心，巴黎，法國
- 2009 水磨坊中心，紐約，美國
- 2007 朱銘美術館，台北，台灣

### 事件

- 2012 《鄉間小路》X「有方公寓」，台南，台灣
- 2012 年年春暖-龍年裝置，台灣國家文學館+台新藝術基金會，台南+台北，台灣
- 2011 週末屋-台北計畫：集體記憶：吳耿禎 V.S 余政達，IDOLONSTUDIO，台北，台灣
- 2011 幸福城市.map，誠品書店站前店，台北，台灣
- 2011 即興創作，IDOLONSTUDIO，柏林，德國
- 2011 "We cut the paper, and cut our nervousness into the washing machine" 舞台裝置，西帖藝術中心，巴黎，法國
- 2010 一夜剪紙交換計畫，奧斯陸，挪威
- 2010 剪紙藏書計畫，杜勒姆瑟，挪威
- 2010 遊戲叢林，國立台灣美術館兒童館，台中，台灣
- 2010 快樂樂台，華山大草原新生地，華山車站裝置，台北，台灣
- 2009 桃園國際機場作品裝置，桃園，台灣
- 2008 廈門首屆文化藝術博覽會，廈門文化藝術中心，廈門，中國
- 2008 流浪花—剪花游擊展，台新金控大樓，總統府藝廊，國家工藝研究所，新光三越信義廣場，台北+南投，台灣

### 作品典藏

- 2012 Osteria By Angie，台灣
- 2011 德意志銀行，香港
- 2011 信誼基金會，台灣
- 2009 國立台灣美術館，台灣
- 2007-2010 雲門舞集文教基金會，台灣